

سلسلة خزانة التراث

# فوائت كتاب سيبويه من أبنية كلام العرب

لأبي سعيد الحسن بن عبدالله السيراخي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

دراسة وتحقيق

د. محمد عبدالمطلب البكاء

الطبعة الاولى - بغداد - ٢٠٠٠



طباعة ونشر

دار الشؤون الثقافية العامة «آفاق عربية»

حقوق الطبع محفوظة

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - تليكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

سلسلة خزانة التراث

# فوائت كتاب سيبويه من أبنية كلام العرب

لأبي سعيد الحسن بن عبدالله السيراخي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

دراسة وتحقيق

د. محمد عبدالمطلب البكاء

الطبعة الاولى - بغداد - ٢٠٠٠



## المقدمة

كتاب سيبويه ، كما هو معروف صنعه سيبويه في شبابه ، وفي صدر الحياة الفكرية في القرن الثاني للهجرة الذي امتاز : « بظاهرة التأليف ، وباتخاذ الكتب المؤلفة مناهج خاصة منظمة »<sup>(١)</sup> . وقد عدّ صاعد بن أحمد الجبائي الكتاب ، أحد ثلاثة كتب ، قال عنها : « لا أعرف كتاباً أُلّف في علم من العلوم قديمها وحديثها ، فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ... الثالث : كتاب سيبويه البصري النحوي ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من اصول فنه شيء إلا ما لا خطر له »<sup>(٢)</sup> . وقال الجاحظ : « لم يكتب الناس في النحو كتاباً مثله ، وجميع ما كتب الناس عليه عيال »<sup>(٣)</sup> .

لذا فلا غرابة أن يثير الكتاب اهتمام معاصريه ، والذين جاءوا في العصور التي تلت عصره ، ويتدافع لقراءته خصومه قبل مناصريه ، فإذا كان الكتاب قد تخرق في كم المارني بضع عشرة مرة<sup>(٤)</sup> ، فإن الكسائي قرأه سراً على الاخفش ووهب له<sup>(٥)</sup> . وما هو الفراء الذي كان زائد العصبية على سيبويه يموت وتحت رأسه كتاب سيبويه<sup>(٦)</sup> .

لقد بلغ الكتاب القمة في ما وصلت اليه الدراسات النحوية في أواخر القرن الثاني الهجري بعد أن صنع فيه مؤلفه : « أعظم ما يصنع عالم لموضوعه ، إذ آتاه حقه من التقصي والاستيعاب ، ومن الدرس والنقد ، وجهد ما أسعفه الجهد الكبير ، والعقل المستنير لتحريير المسائل وترتيب الموضوعات حتى استحق كتابه في النحو والصرف أن يكون الكتاب ، واستحق هو به أن يكون في النحويين الإمام »<sup>(٧)</sup> . فاقبل الباحثون من بعده على دراسته وشرحه ، وشرح شواهد ، والتعقيب ، والاستدراك

---

( ١ ) الحياة الادبية في البصرة الى نهاية القرن الثاني الهجري ، ص ١٥٠ .

( ٢ ) خزانة الادب ، ١ / ١٧٩ .

( ٣ ) وفيات الاعيان ، ٣ / ١٣٣ .

( ٤ ) بغية الوعاة ، ٢ / ٢٢٩ .

( ٥ ) مراتب النحويين ص ١٢٠ ، وأخبار النحويين البصريين ص ٤٠ .

( ٦ ) مراتب النحويين ، ص ١٣٩ .

( ٧ ) سيبويه إمام النحاة ، ص ١٨٦ .

عليه ، منتصرين له ، مدافعين عن صاحبه ، وأن يكون أبو سعيد السيرافي ، إمام الأئمة ، وشيخ الشيوخ معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر واحداً من هؤلاء ، وأن يثير شرحه كتاب سيويوه حسد معاصريه<sup>(٨)</sup> . لأن سيويوه - كما قال السيرافي - عمل كتابه الذي لم يسبقه الى مثله أحد ، ولم يلحق به من بعده<sup>(٩)</sup> .

وقد جاء شرح السيرافي للكتاب خيز مفصح عن شخصية السيرافي العلمية ، وثقافته اللغوية ، وقدرته على معرفة معاني المفردات ، وتفسير الأبنية الغريبة وضبطها ، وبيان مفردات جموعها ، واستشهادها للمعاني التي يريد توضيحها ، وكثرة نقوله عن أئمة اللغة والنحو ، واجتهاده الذاتي الذي تجلى في إسرافه في التعليقات النحوية التي تدور حول حكمة اللغة في تركيباتها ، وعلاقة مفرداتها ، وعلامات الإعراب والبناء ، وكان صدىً لثقافته القرآنية ، والفقهية ، والشعرية ، وفي علم الأنساب ، والمنطق ، والكلام .

إن هذه الثقافة المعمقة الضاربة في مختلف فنون المعرفة التي جعلت من أبي سعيد السيرافي واحداً من كبار علماء العربية في القرن الرابع للهجرة جعلت تلميذه أبا حيان التوحيدي يقدم له حين ينقل عنه ، بمثل قوله : « هذا كان مذهب إمامنا أبي سعيد »<sup>(١٠)</sup> . و « سألت أبا سعيد الإمام »<sup>(١١)</sup> . و « هذا شيخنا أبو سعيد السيرافي سيد العلماء »<sup>(١٢)</sup> . وينقل ياقوت عن الأندلسي - أبي محمد عبدالله بن حمود الأندلسي ( ت ٣٧٢ هـ ) - قائلاً : « قال لنا الأندلسي : فارقت بلدي في أقصى المغرب طلباً للعلم ، وابتغاء مشاهدة العلماء ، فكنت الى أن دخلت بغداد وتلقيت أبا سعيد وقرأت عليه كتاب سيويوه نادماً سادماً في اغترابي عن أهلي ووطني ، من غير جدوى في علم أو حظ من الدنيا ، فلما سعت برؤية هذا ، علمت ان سعيي قرن بسعدي ، وغريتي اتصلت ببغيتي ، وان عنائي لم يذهب هدراً ، وان رجائي

( ٨ ) ينظر : معجم الأديباء ٨ / ١٤٧ ، الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

( ٩ ) أخبار النحويين البصريين ، ص ٢٧ .

( ١٠ ) الامتاع والمؤانسة ، ١ / ٢٢١ .

( ١١ ) السابق ، ١ / ٢٥ .

( ١٢ ) معجم الأديباء ، ١٥ / ٢٢ .

( ١٣ ) تُنظر ترجمته في : انباء الرواة ٢ / ١١٨ ، نفح الطيب ٣ / ٤٠١ ، بغية الوعاة

٢ / ٤١ .

لم ينقطع ياساً» (١٤) .

وفي أواخر السبعينيات بدأت صلتي بالسيرافي ويشرحه للكتاب يوم عقدت العزم على جمع شروح كتاب سيبويه ودراستها ، دراسة علمية منهجية ، بعد أن اخترت « مناهج النحويين في شروح كتاب سيبويه » موضوعاً لنيل شهادة الدكتوراه في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة / ١٩٧٨ م . وبعد نقل دراستي الى بغداد وأنا أحمل على منكبي عبئاً من شروح الكتاب بعد أن بدأت بجمعها من مكتبات متفرقة متباعدة غير متهيبة عقبات جمعها وصعوبة تصويرها ، إذ لم يطبع في حينها أي شرح منها ، على الرغم من انها تمثل علم السيرافي ، والرماني ، والقرطبي ، وابن خروف ، والأعلم الشنتمري ، والصفار ، كان لأساتذتي في قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد وفي المقدمة منهم ، استاذي الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثي فضل توجيه البحث وتعميقه من خلال حصره بدراسة « منهج أبي سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه » (١٥) .

لقد كان هذا الحصر سبباً لاجباً لبذل مزيد من الجهد والمتابعة لاعطاء السيرافي حقه من الدراسة والبحث ، وبيان قيمة شرحه للكتاب من الناحية العلمية من خلال الكشف عن المنهج الذي اتبعه بوصفه نحويّاً أولاً ، وشارحاً للكتاب ثانياً ، ومن ثم القول ، بعد مقارنة شرح السيرافي بشروح الكتاب الاخرى ، ان شرح السيرافي أجل شرح وصل الينا لكتاب سيبويه ، وإن كنا لا نعدم أهمية شروح الكتاب الاخرى ، ولا سيما شرح الرماني (١٦) .

وعلى الرغم من ان دراسة « منهج أبي سعيد السيرافي » قد اختطت لنفسها منهجاً بحسب متطلبات البحث ، إلا اني لم أغفل الأثر النحوي الذي تركه في كتب المتأخرين من النحاة ، فقد تابعه ابن السيد ، وابن هشام في كثير من آرائه . كما نقل الرضي الاستربادي الكثير من آراء السيرافي واستشهد بها ، وكذلك فعل الأعلم الشنتمري ، وابن يعيش ، والسيوطي ، والصّبّان . وهذا ليس غريباً على السيرافي

---

( ١٤ ) معجم الادباء ، ٨ / ١٥١ .

( ١٥ ) انجز البحث في عام ١٩٨١ م ، وصدرت طبعته الاولى عن دار الشؤون الثقافية العامة - وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٩٠ م .

( ١٦ ) ينظر : الرماني النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه - د . مازن المبارك ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ١٩٧٤ م .

الذي شغف نحاة عصره بكثرة طلبهم شرح كتاب سيبويه . قال أبو حيان التوحيدي :  
« رأيت أصحاب أبي علي الفارسي يكثرّون الطلب لكتاب شرح سيبويه ويجتهدون في  
تحصيله . فقلت لهم : انكم لا تزالون تقعون فيه وتزرون على مؤلفه ، فما لكم وله ؟  
قالوا : نريد أن نردّ عليه ، ونعرّفه خطاه فيه » .

قال أبو حيان : « فحصلوه واستفادوا منه ، ولم يرد عليه أحد منهم »<sup>(١٧)</sup> .  
إلا ان الالفت للنظر ، وكما أشرت في دراستي ( منهج أبي سعيد السيرافي في  
شرح كتاب سيبويه ) التي انجزت في تموز ١٩٨١ م ، حين المقابلة بين شرح  
السيرافي ونكت الاعلم الشنتمري : ان الاعلم نقل من شرح السيرافي وبكثرة من غير  
أن يذكر ذلك أو يشير اليه . وقد أردفت هذا الاستنتاج بذكر أمثلة بغية تعزيته<sup>(١٨)</sup> . وقد  
تبين لي لاحقاً ان « نكت الاعلم » كانت اختصاراً شديداً ، - لا يعدم الخلل في بعض  
الأحيان - لشرح أبي سعيد السيرافي . وهذا ما أفردت له دراسة مستقلة سنعنى  
بنشرها حين ياذن الله سبحانه ، بعد أن ظلت ، والنص المحقق من شرح أبي سعيد  
السيرافي طيلة عشرة أعوام خلت غميسة ، وكان ذلك قد جرى لحكمة : أن تكون  
شاهداً على أزمة النشر التي خلقها حصار الجائرين والتي لم تكسر صولة الأقلام ،  
ولم تغل عزائم الكتاب .

ان صحبة شرح السيرافي ، ومتابعة منهجه شارحاً للكتاب تؤشر احتفاظ  
السيرافي بشخصيته العلمية ، إذ لم يكتف بايضاح آراء سيبويه والاضافة اليها  
مستفيداً من سعة ثقافته ، وتعدد ضروبيها لتسهيل المسائل التي ضمها الكتاب  
وتوضيحها ، وجمع الآراء المتعلقة بها ، بل ذهب الى إفراد أبواب خاصة لما رأى انه  
لم ينل عناية سيبويه ، لأن سيبويه لم يلزم نفسه بتقصيها والإحاطة بها - وهذا  
لا يخل بالكتاب ومؤلفه - ولكن رغبة الشارح كانت وراء هذه الاستفاضة ، مثل : « هذا  
باب ما يحتمل الشعر » الذي وإن جاء جزءاً من شرح السيرافي ، إلا ان ما تضمنه  
من سعة في البحث والاستقصاء جعلت منه كتاباً مستقلاً في دراسة ضرائر  
الشعر<sup>(١٩)</sup> . و « هذا باب أفردته بعد الفراغ من إدغام كتاب سيبويه وتفسيره »<sup>(٢٠)</sup> .

( ١٧ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٧ ، الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

( ١٨ ) ينظر : منهج أبي سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه ، ص ٢٠٢ - ٢٠٦ .

( ١٩ ) ينظر : شرح السيرافي م ١ / ٢٣٢ وما بعدها .

( ٢٠ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٦٠٥ وما بعدها .



و « باب في إدغام القراء »<sup>(٢١)</sup> . و « هذا باب ما فات سيوييه من أبنية كلام العرب »<sup>(٢٢)</sup> . الذي نعنى بدراسته وتحقيقه في هذا الكتاب الذي اخترت أن يكون عنوانه : « فوائت كتاب سيوييه من أبنية كلام العرب » وذلك لقربه من عنوان السيرافي في شرحه : « هذا باب ذكر فيه ما فات سيوييه من أبنية كلام العرب » على الرغم من ان السيرافي لم يقر إلا ثلاثة أبنية ، ذكرها بعد قوله الذي أشاد فيه بجهد سيوييه ، قال السيرافي : « اعلم ان سيوييه سبق الى حصر أبنية كلام العرب ، ولم يحاول ذلك أحد قبله ، ولا في عصره ، وأظن ذلك لصعوبته ، ويُعد تناوله ، ولأن الحاصر يحتاج الى الأحاطة بكلامها ، والتخيل له كله ... » . أما باقي ما ذكره السيرافي فهو دفاع عن سيوييه ، وردّ لأغلب الأبنية التي ذكرت على انها من فوائت الكتاب .

يقع الكتاب في قسمين ، أولهما : الدراسة ، تابعت فيها عبر ثلاثة مباحث ، الأول : ترجمة السيرافي : اسمه وولادته ، نشأته وحياته ، خلانقه ، شيوخه ، ثقافته ، تلاميذه ، آثاره ، وفاته . والثاني : بين يدي النص ، درست فيه مادته ، منهج السيرافي في هذا الباب ، بين السيرافي وابن جني في فوائت الكتاب من الأبنية . والثالث : منهج السيرافي ( تقويم ونقد ) . في حين خصصت القسم الثاني لتحقيق النص تحقيقاً علمياً ، لا أدعي انه خلو من المآخذ والنقائص شأن أي جهد بشري آخر .

وفي الختام أتقدم بشكري وامتناني لاستاذتي الجليلة الدكتور خديجة الحديثي التي تفضلت مشكورة بأبداء كثير من الملاحظات التي فانتتني على الرغم من قراءاتي المتكررة .. أسأل الله أن ينفع به ، وأن يكون الرائد الذي صدق أهله في إمطة اللثام عن وصلة نفيسة من شرح أبي سعيد السيرافي الذي ما زال ينتظر همّة المحققين وجهدهم في أن يرى النور محققاً مطبوعاً .. والله من وراء القصد .

المحقق

بغداد - ١٩٩٠ م

---

( ٢١ ) ينظر : السابق م ٦ / ٦٢٨ وما بعدها .

( ٢٢ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٣١ وما بعدها .



القسم الأول

## الدراسة

المبحث الأول : ترجمة المؤلف : أبي سعيد  
السيرافي .

المبحث الثاني : بين يدي النص .

المبحث الثالث : منهج السيرافي في هذا الباب  
تقويم ونقد .

على فعلاء وشرباً ما يعمل من الأفعال المعتلة هو  
ونظائرهما من المصير على غير منها بهما وقوله  
وقد يحى الاسم على ما طرح من الفعل مثلاً فوهم  
وبل ووجه وآلة وقوة وآية وطاية وما  
استببه ذلك لا يجوز في كل من يتى من ذلك  
وقد بين ما يجوز من الاستعمال على أصله على استوف  
واعييات البراة راء وفي المتي والمخوية ونحوها  
والعقود وما يجوز على غير أصله وموقال وبيع  
واقام وابان وما استببه ذلك فاعرف في الله تعالى  
هذا باب ذكر فيه ما فات سيدي

### من ابنية كلام العرب

قال ابو سعيد رحمه الله اعلم ان سيدي  
سبق الى حضرة ابنية كلام العرب ولم يحا ولي  
ذلك احد قبله ولا في عصره واخلى ذلك لصنع  
وبعد تناوله ولا ان الناصر يحتاج الى الاحاطة  
بكلامها والخيال له كله وذكر ابو اسحاق ابراهيم  
ابن السري الزجاج على ممارسة شديدة وتتمخ  
طويل ان الذي فات سيدي من كلام العرب  
ثلاثة ابنية وهي منذ لع اسم بقله ودر حاقس  
وهو طرف العظيم الباقي فوق القفا قال الاحمي  
واظنهارومية وانشد ابو زيد

وقد ذكر ثقات من اصل اللغة حروفا لم يذكر  
سبويه مثلها كذبذبان وكذبذب وكذبذب  
فتخفنا ومشدها وذلك كله الكذاب قال الشاعر  
فاذا سمعت باننى قد بعتهما

• بوصول غانية فقل كذبذب •  
وصحقوق وموفعلول قال المجانيح  
• من آل صحقوق واتباء آخر •  
وهي غيرها ذكر حوله اليها مته وذكر الفاء نافية  
بها خرمال اى طمع وقال سبويه اعرابى فيقول  
فى غير المضاعف وفى شجر اربعة بن ابي عبد الله  
• مطاوع بالوعث من الشعر •

• هاجز ومائة ن بن طوقا •  
ز بن فون فيما ذكر فيفصول من الزفن والزفن فون  
السريعة والزفن ضرب من الحركة والرماسة المقوس  
وفعلانا قرعنا نتر اسم دابة

## كتاب الألف

قال سبويه

خذ اباب عدد الفروض وتناو بها  
ومجهور بها واحوال موهى بها وتجهى بها

فأصل حروف المعينة تسعة وثلاثون بها الحسوة  
والألف والهاء والعين والحاء والخاء والظاء والفتحة



## أبو سعيد السيرافي

### ١ - اسمه وولادته :

هو الحسن بن عبدالله بن المرزبان ، القاضي أبو سعيد السيرافي النحوي<sup>(١)</sup> .  
والسيرافي نسبة الى مدينة ( سيراف )<sup>(٢)</sup> ، ومنها أصله ، قال ولده أبو محمد يوسف  
( ت ٣٨٥ هـ ) : أصل أبي من سيراف وبها ولد<sup>(٣)</sup> ، وكان اسم أبيه ( بهزاد ) ،  
فسماه ابنه أبو سعيد : ( عبدالله )<sup>(٤)</sup> .

ولا نعلم على وجه اليقين ، متى ولد أبو سعيد ، إذ اختلفت كتب التراجم  
اختلافاً كبيراً فيما يتعلق بمولده ، فابن النديم يذكر : ان مولد السيرافي كان قبل  
التسعين ومائتين ، ولم يحدد سنّه عند ذكره وفاته<sup>(٥)</sup> . وياقوت ينقل عن أبي حيان  
الذي سأل علي بن عيسى الرمانى ( ت ٣٨٤ هـ ) عن سنّ أبي سعيد يوم مناظرته

- 
- ( ١ ) تنظر ترجمته في : طبقات النحويين ١١٩ ، الفهرست ٦٢ ، تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ،  
الانساب ٣٢١ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٥ ، إنباه الرواة ١ / ٣١٣ ، وفيات الاعيان  
٢ / ٧٨ ، تاريخ أبي الفدا ٢ / ١٢٦ ، مرآة الجنان ٢ / ٣٩٠ ، لسان الميزان  
٢ / ٢١٨ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٣٣ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٧ ، كشف الظنون  
١ / ١٤٠ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٥ ، روضات الجنات ٣ / ٧٠ .
- ( ٢ ) سيراف : مدينة تقع على ساحل البحر من أرض فارس ، وبها آثار عمارة قديمة ، وليس بها  
مشرب ولا مأكلا إلا ما يحمل اليها من البلدان ، وهي أشد المدن المجاورة لها حرارة .  
ينظر : معجم البلدان ٣ / ٢٩٤ - ٢٩٥ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٥ .
- ( ٣ ) إنباه الرواة ١ / ٣١٤ ، وفيات الاعيان ٢ / ٧٩ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٦ .
- ( ٤ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ، الانساب ٣٢١ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٦ ، إنباه الرواة  
١ / ٣١٣ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٣٣ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٦ ، روضات الجنات  
٣ / ٧١ .
- ( ٥ ) ينظر : الفهرست ٦٢ - ٦٣ .

لمثى بن يونس ، فقال له : انه ولد سنة ثمانين ومائتين ، وكان له يوم المناظرة أربعون سنة<sup>(٦)</sup> .

وقيل : ان ولادته كانت سنة أربع وثمانين ومائتين ، وهذا ما ذهب اليه الخطيب البغدادي . وذهب الى مثل هذا التاريخ من خلال تحديد عمره وسنة وفاته ، السمعاني ، وابن الجوزي ، وابن الاثير ، وابن خلكان ، وأبو الفدا ، وابن كثير ، وابن العماد<sup>(٧)</sup> .

وذكر الخطيب عن أبي الحسن محمد بن العباس بن فرات ان السيرافي : « كانت سنه يوم توفي ثمانين سنة »<sup>(٨)</sup> . والى مثل هذا ذهب القفطي ، فقال : « كانت سنه يوم وفاته ثمانين سنة ، وتوفي .. سنة ثمان وستين وتلثمائة »<sup>(٩)</sup> . وعلى هذه الرواية فان مولد السيرافي كان في سنة ثمان وثمانين ومائتين ، وهذا يخالف ما ذكر من انه ولد سنة ثمانين أو أربع وثمانين ومائتين . وقال السيوطي : مولده بسيراف قبل السبعين ومائتين<sup>(١٠)</sup> . والراجح عندي : انه ولد سنة أربع وثمانين ومائتين ، وهذا ما ذهب اليه أكثر الكتب التي ترجمت له<sup>(١١)</sup> .

## ٢ - نشأته وحياته :

لا تقدم لنا المصادر التي ترجمت له - على كثرتها - معلومات مفصلة تتيج لنا التعرف على حياة السيرافي ونشأته ، قبل أن يبدأ رحلته من ( سيراف ) وهو دون العشرين من عمره ، وما ذكر عنه فيها قليل ومعاد ، ينقل فيه بعضهم عن بعض

( ٦ ) معجم الأدباء ٨ / ٢٢٨ .

( ٧ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، الانساب ٣٢٢ ، المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ٧ / ٩٥ ،

اللباب في تهذيب الانساب ١ / ٥٨٦ ، وفيات الاعيان ٢ / ٧٩ ، تاريخ أبي الفدا

٢ / ١٢٦ ، البداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٥ .

( ٨ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ .

( ٩ ) انباه الرواة ١ / ٣١٤ .

( ١٠ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١١ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، الانساب ٣٢٢ ، المنتظم ٧ / ٩٥ ، اللباب ١ / ٥٨٦ ،

وفيات الاعيان ٢ / ٧٩ ، تاريخ أبي الفدا ٢ / ١٢٦ ، البداية والنهاية ١١ / ٢٩٤ ،

شذرات الذهب ٣ / ٦٥ .



ومصدرهم في ذلك ما ذكره ابن النديم في ( الفهرست ) ، وما قاله ولده أبو محمد يوسف ونقله عنه القفطي ، الأمر الذي يرجح ان مصدر رواية هذه الرحلة ولده يوسف ، وذلك للتشابه الكبير بين ما يذكره ابن النديم ، وما ينقله القفطي .

قال ابن النديم : « مولده بسيراف ، وفيها ابتدأ بطلب العلم وخرج عنها قبل العشرين ، ومضى الى ( عُمان )<sup>(١٢)</sup> ، وتفقّه بها ثم عاد الى ( سيراف ) ومضى الى ( العسكر )<sup>(١٣)</sup> ، فأقام بها مدة ولقي محمد بن عمر الصّيمري المتكلم<sup>(١٤)</sup> ، وكان يقدمه ويفضله على جميع أصحابه »<sup>(١٥)</sup> . وشبهه بهذا ما ذكره القفطي<sup>(١٦)</sup> وإن كنا نتلمس له العذر فيما قاله : « وقد ذكرت أخباره هنا مختصرة ، وأفردت لها مصنفاً سقىته : المفيد في أخبار أبي سعيد ، وهو كتاب ممتع »<sup>(١٧)</sup> .

وفي ( عُمان ) التي تفقّه بها ، لم يمكث السيرافي طويلاً ، إذ عاد بعدها الى ( سيراف ) ، ولم تذكر كتب التراجم التي بين أيدينا مدة بقاء السيرافي في ( سيراف ) قبل أن يغادرها مرة أخرى الى ( العسكر ) ، ومن هم العلماء الذين لقيهم وأخذ عنهم ، سواء في ( سيراف ) أو ( عمان ) .  
وفي ( العسكر ) التي أقام بها عامه<sup>(١٨)</sup> ، لقي السيرافي الصّيمري الذي كان

---

( ١٢ ) عمان : اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند ، تشتمل على بلدان كثيرة ذات نخل وزرع ، إلا ان حرّها يضرب به المثل .

ينظر : معجم البلدان ٤ / ١٥٠ - ١٥١ .

( ١٣ ) العسكر : بلد مشهور من نواحي خوزستان ، وقد نسب اليه قوم من أهل العلم ، وهو منسوب الى مكرم بن معز الحارث ويسمى ( عسكر مكرم ) .

ينظر : معجم البلدان ٤ / ١٢٣ .

( ١٤ ) محمد بن عمر الصّيمري ، كان عالماً زاهداً ، أخذ عن أبي علي الجبائي ، وكان قبل قد أخذ عن معتزلة بغداد ، وله كتب ومناظرات ، وكان ورعاً حسن الطريقة ، ذكره ابن المرتضى في كتابه عن المعتزلة وعنه في الطبقة التاسعة .

ينظر : المنية والامل ٥٦ .

( ١٥ ) الفهرست ٦٢ .

( ١٦ ) ينظر : انباء الرواة ١ / ٣١٤ .

( ١٧ ) المصدر السابق .

( ١٨ ) ينظر : السابق .

يقدمه ويفضله على جميع أصحابه<sup>(١٩)</sup> .

ويرى الدكتور مهدي المخزومي : ان السيرافي بعد عودته الى ( سيراف ) سمع بابي بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان ( ت ٣٤٥ هـ ) ، وكان هذا من أهل بلدة العسكر في اقليم الاحواز ، فاتجه اليه<sup>(٢٠)</sup> . ولكن ما عرف عن المبرمان وانه كان ضئيلاً بالآخذ عنه ، لا يقرىء كتاب سيبويه إلا بمائة دينار<sup>(٢١)</sup> ، دفع السيرافي الى أن يتجه الى بغداد التي اجتذبت من قبله الكثير من أعلام اللغة والنحو والأدب . وقد دخل السيرافي بغداد حسب تقديري في حدود سنة ٣١٠ هـ ، ذلك انه أخذ فيها أكثر النحو عن ابن السراج ، وقرأ عليه كتاب سيبويه ، وقد توفي ابن السراج باجماع معظم الكتب التي ترجمت له سنة ٣١٦ هـ<sup>(٢٢)</sup> . فلا بد أن يكون دخوله الى بغداد قبل هذا التاريخ بشكل يسمح له بهذا الآخذ ويسمح لابن السراج أن يؤخذ عنه<sup>(٢٣)</sup> ، ثم يترك السيرافي ابن السراج قبل وفاته منصرفاً الى أهل السماع من الشيوخ كابن نريد ( ت ٣٢١ هـ )<sup>(٢٤)</sup> .

لقد كان لـ ( عُمان ) و ( العسكر ) دور كبير في تكوين السيرافي الثقافي وتحديد مساره العلمي الذي سلكه فيما بعد ، وذلك لأنهما من البلدان التي عاشت فيها مذاهب الاقلية كالخوارج في الأول ، والمعتزلة في الآخر والتي كان اعتزالها اعتزالاً خرج على جميع فرق المعتزلة وأهل السنة<sup>(٢٥)</sup> .

ومن أبرز السمات التي تركتها هاتان المدينتان في شخصية السيرافي العلمية ، الجدل لأن المعتزلة يعدون من طائفة العقليين في الاسلام الذين يقولون بسلطان العقل ، وفهم طبائع الأشياء<sup>(٢٦)</sup> . كما تتبّع تلمس نواحي الضعف لدى

---

( ١٩ ) الفهرست ٦٢ ، انباء الرواة ١ / ٣٢٤ ، شذرات الذهب ٢ / ٦٦ .

( ٢٠ ) ينظر : اعلام في النحو العربي ٨٠ .

( ٢١ ) ينظر : بغية الوعاة ١ / ١٧٥ .

( ٢٢ ) مقدمة تحقيق كتاب الاصول لابن السراج ١ / ١٣ .

( ٢٣ ) ينظر : انباء الرواة ١ / ٣١٣ ، تاريخ بغداد ٧ / ٢٤٢ ، الانساب ٣٢١ ، روضات الجنات ٣ / ٧١ .

( ٢٤ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٦ .

( ٢٥ ) ينظر : تاريخ الاسلام السياسي ٣ / ٢١٥ - ٢١٦ .

( ٢٦ ) المصدر السابق .

الخصم ، وتقسيم المسألة ليسهل الردّ عليها<sup>(٢٧)</sup> .  
وتبين تأثيره بالمنهج الكلامي في ظهور آثاره واضحة في شرحه لكتاب سيبويه ،  
بعد أن عرف في حلقة الصّيمري المعتزلي علم الكلام<sup>(٢٨)</sup> ومنهجاً في الفكر يقوم على  
المنطق والاستدلال العقلي .

وقد طبعت هاتان المدينتان شخصية السيرافي بالحيلة والحذر ، وهكذا  
أجمعت الكتب التي ترجمت له على انه ينسب اليه الاعتزال ، وانه لم ينكشف  
عنه<sup>(٢٩)</sup> . ولعل في اعتذاره حين طلب منه أن يقرر في ديوان الانشاء ، وقوله : « هذا  
أمر يحتاج الى نّزية وأنا عارٍ منها ، وسياسة وأنا غريب فيها »<sup>(٣٠)</sup> ، ما يؤكد هذا .  
أما تقدير الصّيمري المتكلم لأبي سعيد وتفضيله إيّاه على جميع أصحابه ، فلم  
يكن إلا لما تزود به السيرافي من ثقافة في بيئته الاولى ( سيراف ) التي ابتدأ  
التحصيل بها ، وما تفقه به في ( عُمان ) ، وأخذه النحو . قال ياقوت : « وبها قرأ  
فيما أحسب على المبرمان »<sup>(٣١)</sup> . وهذه أول اشارة الى أخذه ( النحو ) ، وأول من  
أخذ عنه ، ذلك اننا استبعدنا أن يكون السيرافي قد أخذ عن أبي نّكوان القاسم بن  
اسماعيل الذي رغب عن البقاء في العراق بعد ثورة الزنج بالبصرة سنة ٢٥٧ هـ  
فذهب الى سيراف ، لأن السيرافي لم يذكر ذلك الأخذ حين ذكر نظراء المبرد ، في  
كتابه « أخبار النحويين البصريين » واكتفى بالقول : « وقد كان من نظرائه في  
عصره ، ممن قرأ كتاب سيبويه على المازني : جماعة لم يكن لهم كنيهاته ، مثل : أبي  
نّكوان . ووقع الى سيراف في أيام الزّنج ... »<sup>(٣٢)</sup> . فضلاً عن ذلك فإننا رجحنا أن يكون  
مولد السيرافي سنة أربع وثمانين ومائتين ، وان أبا نّكوان كان في عصر المبرد  
وطبقته ، وقد توفي المبرد سنة خمس وثمانين ومائتين<sup>(٣٣)</sup> . وعليه فان السيرافي لم

---

( ٢٧ ) ينظر : مناظرة أبي سعيد لمثى بن يونس ، معجم الادباء ٨ / ١٩٠ - ٢٢٧ .

( ٢٨ ) ينظر : الفهرست ٩٢ .

( ٢٩ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، الانساب ٣٢٢٠ ، مرآة الجنان ٢ / ٣٩٠ ، لسان الميزان

٢ / ٢١٨ ، شذرات الذهب ٣ / ٦٥ ، روضات الجنات ٣ / ٧٣ .

( ٣٠ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ ، روضات الجنات ٣ / ٧١ .

( ٣١ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٩ .

( ٣٢ ) ينظر ص ٨٠ .

( ٣٣ ) ينظر : بغية الوعاة ١ / ٢٧٠ .

يكن في عمر يسمح له بالآخذ عن أبي زكوان الذي أغفلت كتب التراجم التي ذكرته تاريخ وفاته (٢٤) .

ولعل من الأسباب الأخرى التي كانت وراء تقدير الصيمري للسيرافي وتفضيله إياه على جميع أصحابه ما عرف عن السيرافي من قدرة على الآخذ والبحث والاستقصاء التي وجدت في نفس الصيمري ، كل تقدير .

### ٣ - خلائقه :

نعت السيرافي بالثقة والديانة ، والأمانة ، والرزانة ، والزهد ، والورع ، والوقار ، والجد ، والنزاهة ، والعهدة ، وذلك باجماع كل من ترجم له واطلعت عليه (٢٥) .

ونقل السيوطي عن تلميذه أبي حيان في محاضرات العلماء قوله : « كان ديناً ورعاً تقياً نقياً ، زاهداً عابداً خاشعاً ، له دأب بالنهار من القرآن والخشوع ، وورد بالليل من القيام والخضوع ، ما قرىء عليه شيء قط فيه ذكر الموت والبعث ونحوه إلا بكى وجزع ، ونغص عليه يومه وليلته ، وامتنع عن الأكل والشرب ، وما رأيت أحداً من المشايخ كان أنكر بحال الشباب ، وأكثر تأسفاً على زهابه منه ، وكان إذا رأى أحداً من أقرانه عاجله الشيب تسلى به » (٢٦) .

كما نعت السيرافي بحسن الأخلاق ، وجمال السيرة (٢٧) . نقل السيوطي عن الخطيب قوله : « كان زاهداً ورعاً ، لم يأخذ على الحكم أجراً ، وإنما كان يأكل من كسب يمينه ، فكان لا يخرج إلى مجلسه حتى ينسج عشرين زقاةً بمشمة إبراهيم تكرر بقدر مؤنقه » (٢٨) . وتأخذ هذه الصفة أعينها ، إذا علمنا أن السيرافي أفتى في

---

( ٢٤ ) ينظر : درآب السمرين ٣٥ ، طيفات السمرين ١٨٣ ، أعيان ١٠ / ٢ ، الرواة ١٠ / ٢ ، الفهرست ١٨١ ، تاريخ بغداد ٢ / ٢٥١ .

( ٢٥ ) ينظر : الأنساب ٣٢١ ، معجم الأعيان ٨ / ١٥١ : أعيان الرواة ١ / ٢١٤ ، وفيات الأعيان ٢ / ٧٨ ، سيرة العظماء ٢ / ٢٩٠ ، لسان السمرين ٢ / ٢١٨ ، روایات الجنات ٣ / ٧٢ ، صفات الصالحين ٢ / ٦٥ .

( ٢٦ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٧ - ٥٠٨ .

( ٢٧ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ . أعيان الرواة ١ / ٢١٤ . مرة البغداد ٢ / ٢٩٠ ، وفيات الأعيان ١ / ٧٨ ، صفات الصالحين ٣ / ٦٦ .

( ٢٨ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

جامع الرصافة خمسين سنة<sup>(٣٩)</sup>. وهذا ما دفع الدلجي أن يقول في ترجمة السيرافي : « كان نزيهاً عفيفاً .. وكان لا يأكل إلا من كسب يده ، ينسخ ويأكل »<sup>(٤٠)</sup>. وكما عرف السيرافي بالتقوى والزهد والصلاح ، عرف بالسمت والوقار أيضاً<sup>(٤١)</sup>. متبعاً ما هو أسلم جانباً ، وأقل غائلة على حد تعبيره ، وذلك حين عاتبه بعض المختصين به على شهادته عند ابن معروف إذ قال : « فخفت مع كثرة الخلاف اعتمادي بما استضر به وينتفع به غيري ، وإذا اتفق أمران فاتباع ما هو أسلم جانباً ، وأقل غائلة أولى »<sup>(٤٢)</sup>.

وقد أوجز أبو حيان التوحيدي العبارة في ( الامتاع ) قال : « هو ألزم للجادة الوسطى في الخلق والدين »<sup>(٤٣)</sup>.

ولم أجد في كتب التراجم ما يشين السيرافي أو ينتقص منه إلا قول أبي الفرج الأصفهاني ( ت بعد ٣٦٠ هـ ) :

لست صـدراً ولا قـرأت على صـد  
 ر ولا عـلمك البـكـي بكـاف  
 لعن اللـه كـل شـعـر ونـحو  
 وعـروض يجيئ من سيـراف<sup>(٤٤)</sup>

واللافت للنظر ان كل من ذكر هذين البيتين ردهما الى التنافس العلمي بين الرجلين ، وما جرت العادة بمثله بين الفضلاء ، وهذا ما يعزز مكانة السيرافي وعلو منزلته ، الامر الذي دفع اليافعي الى أن يشير الى هذا التنافس بين السيرافي وأبي الفرج الأصفهاني ، ويكره ذكر هذين البيتين<sup>(٤٥)</sup>.

( ٣٩ ) انباه الرواة ١ / ٣١٣ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ ، روضات الجنات ٢ / ٧١ .

( ٤٠ ) الفلاكة والمفلوكون ٧١ .

( ٤١ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٧ .

( ٤٢ ) السابق .

( ٤٣ ) الامتاع والمؤانسة ١ / ١٢٩ .

( ٤٤ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٨ ، وفيات الاعيان ٢ / ٢٧٩ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٩ ، روضات الجنات ٣ / ٧٣ .

( ٤٥ ) ينظر : مرآة الجنان ٢ / ٣٩١ .

يضاف الى التنافس الذي كان سبباً في قول أبي الفرج هذا ، اعتداد السيرافي بنفسه ويعلمه ، وهذا ما يفسره قول أبي الفرج « لست صدراً » إلا ان هذا الاعتداد بالنفس حق مشروع لرجل نذر نفسه من أجل العلم والاستزادة منه ، حتى وصف بانه : « شيخ الدهر ، وقريع العصر ، العديم المثل ، المفقود الشكل » كما وصف بانه : « شيخ الشيوخ ، وإمام الأئمة معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر ، والقوافي » (٤٦) .

أما ما أخذه الأصفهاني على السيرافي ، وهو أخذه عن المغمورين - ولعله يقصد به أخذ السيرافي عن ابن أبي الأزهر الذي وصف في بعض كتب التراجم : بالضعف ورواية المناكير والكذب القبيح - فليس بذی بال لان الأصفهاني نفسه روى عن ابن أبي الأزهر أيضاً (٤٧) .

#### ٤ - شيوخه :

اتصل السيرافي في ( العسكر ) و ( بغداد ) بشيوخ عصره وعلمائه ، وأخذ عنهم ، ومن أشهرهم :

- ١ - محمد بن عمر الضيمري المتكلم ، ذكره أغلب من ترجم للسيرافي ، وكان يقدم السيرافي ويفضله على جميع أصحابه ، والتقى به في عسكر مكرم (٤٨) .
- ٢ - أبو بكر ، محمد بن مزید بن أبي الأزهر الخزاعي ( ت ٣٢٥ هـ ) (٤٩) . صرح السيرافي باسمه في شرحه لكتاب سيبويه ، قال : « قرأته على ابن أبي الأزهر عن بُندار في معاني شعر بُندار » (٥٠) ، وروى عنه في أخبار النحويين البصريين (٥١) .

- ٣ - ابن السراج ، أبو بكر محمد بن السري ( ت ٣١٦ هـ ) ، ذكره أغلب من ترجم للسيرافي ، وقال عنه السيرافي : « أخذت عنه أغلب النحو ، وقرأت

( ٤٦ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٠ - ١٥٢ .

( ٤٧ ) ينظر : بغية الوعاة ١ / ٢٤٢ .

( ٤٨ ) ينظر : الفهرست ص ٩٣ .

( ٤٩ ) ترجمته : بغية الوعاة ١ / ٢٤٢ ، تاريخ الادب العربي ٣ / ١٣٨ .

( ٥٠ ) شرح السيرافي م ٥ / ٣٢٢ .

( ٥١ ) تنظر : ص : ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

عليه كتاب سيبويه <sup>(٥٢)</sup> وذكره في شرحه لكتاب سيبويه ، قال : « هذا الذي في أصل كتابي الذي قرأت منه على ابن السراج » <sup>(٥٣)</sup> .

٤ - مبرمان ، محمد بن علي ( ت ٣٤٥ هـ ) <sup>(٥٤)</sup> ، صرح السيرافي باسمه حين ذكر ابن السراج ، وقال عنه أيضاً : « أخذت عنه أكثر النحو ، وقرأت عليه كتاب سيبويه » <sup>(٥٥)</sup> .

٥ - ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسين الأزدي ( ت ٣٢١ هـ ) <sup>(٥٦)</sup> قرأ عليه السيرافي اللغة ، وقرأ هو عليه النحو <sup>(٥٧)</sup> ، ونص عليه السيرافي صراحة في شرحه لكتاب سيبويه ، قال : « قرأت كتاب الشجر والكلا لأبي زيد على أبي بكر بن دريد رحمه الله » <sup>(٥٨)</sup> .

٦ - ابن مجاهد ، أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس ( ت ٣٢٤ هـ ) <sup>(٥٩)</sup> قرأ عليه السيرافي القرآن ، وقرأ هو عليه النحو <sup>(٦٠)</sup> .

٧ - عبدالله بن محمد بن زياد النيسابوري ، قال الخطيب : انه أحد من حدث عنهم السيرافي ببغداد <sup>(٦١)</sup> .

٨ - ابن حريويه ، أبو عبيد ، علي بن الحسين بن حرب بن عيسى ( ت ٣١٩ هـ ) ، قال الخطيب : حدث عنه السيرافي ببغداد <sup>(٦٢)</sup> .

٩ - القاضي أبو محمد بن معروف ، خلفه السيرافي في قضاء الجانب الشرقي من بغداد ثم في الجانبين ثم في الجانب الشرقي ، وكان استاذة في

---

( ٥٢ ) أخبار النحويين ص ٨١ . وينظر معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، نزهة الالباء ص ٣٠٨ .

( ٥٣ ) ينظر : شرح السيرافي ( مخطوط ) م ١٥٤ / ٥ .

( ٥٤ ) ترجمته : بغية الوعاة ١ / ١٧٥ - ١٧٦ .

( ٥٥ ) أخبار النحويين ص ٨١ . وينظر معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، نزهة الالباء ص ٣٠٨ .

( ٥٦ ) ترجمته : نزهة الالباء ص ٢٥٦ - ٢٥٩ .

( ٥٧ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٧ .

( ٥٨ ) ينظر : شرح السيرافي ( مخطوط ) م ٥٥ / ٥ .

( ٥٩ ) ترجمته : الفهرست ص ٣١ .

( ٦٠ ) ينظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، معجم الأدباء ٨ / ١٤٦ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٧ .

( ٦١ ) تاريخ بغداد ٧ / ٢٤١ ، الأنساب ٣٢١ ، لسان الميزان ٢ / ٢١٨ .

( ٦٢ ) تاريخ بغداد ٧ / ٢٤١ ، الأنساب ٣٢١ .

هؤلاء هم شيوخ السيرافي الذين كان منهم ابن دريد ، الذي كان مقدماً في حفظ اللغة والأنساب وأشعار العرب ، واليه « انتهى علم لغة البصريين » (٦٤) . وابن مجاهد إمام القراء في بغداد منذ سنة ٢٩١ هـ ، وأول من حدد القراءات السبع المتواترة (٦٥) . وابن السراج الذي أخذ النحو عن المبرد ، واليه انتهت رئاسته بعده (٦٦) . ومبرمان الذي كان قيمياً بالنحو ، وأخذ عن المبرد ، وأكثر بعده عن الزجاج (٦٧) . وابن أبي الأزهر الذي حدث عن المبرد ، وكان مستمليه (٦٨) .

وكان الى جانب هؤلاء الشيوخ العظام الذين أخذ عنهم العربية والنحو والقرآن شيخ آخر أخذ عنه علم الكلام ومذهب الاعتزال وهو محمد بن عمر الصيمري المتكلم الذي طبعه بطابعه في الكلام والاعتزال .

وعلى الرغم من إفادة السيرافي من شيوخه ، وهذا ما نص عليه صراحة ، لا بد لنا من أن نشير الى جهد السيرافي الذاتي وسعيه لبناء شخصيته العلمية بناءً متميزاً ، وبشكل يثير حسد معاصريه ، ويحظى باعجاب وتقدير كبيرين ، من لدن شيوخه ، فابن دريد شيخه في اللغة لا يجد مانعاً من أن يقرأ على أبي سعيد النحو ، وكذلك ابن مجاهد ، أما ابن السراج ومبرمان اللذان أخذ عنهما أكثر النحو ، فيقرأ عليه أحدهما القرآن ويدرس الآخر عليه الحساب ، وهذا يدلنا على مقدار الثقة التي حظي بها السيرافي والمنزلة العلمية التي احتلها في وقت مبكر وبشكل سمح له أن يكون تلميذاً ومقرئاً لشيوخه في آن واحد ، ثم انصرافه الى أهل السماع ، وهذا ما قاله لأبي علي الفارسي حين عاتبه على انقطاعه عن ابن السراج : « يجب على الانسان أن يقدم ما هو أهم . وهو علم الوقت من اللغة والشعر والسماع من الشيوخ » (٦٩) . وهكذا لازم ابن دريد ومن جرى مجراه من أهل السماع يسمع ويتابع

( ٦٣ ) الفهرست ص ٦٢ .

( ٦٤ ) مراتب النحويين ص ١٣٥ .

( ٦٥ ) تاريخ الادب العربي ٣ / ٤ .

( ٦٦ ) نزهة الالباء ص ٢٤٩ .

( ٦٧ ) بغية الوعاة ١ / ١٧٥ .

( ٦٨ ) طبقات النحويين ص ١١٦ ، بغية الوعاة ١ / ٢٤٢ .

( ٦٩ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٦ .



ويجّد ويجتهد بشكل يثير حفيظة معاصريه<sup>(٧٠)</sup> .

## ٥ - ثقافته :

ذكرت كتب التراجم ان السيرافي كان يدرّس ببغداد ، القرآن والقراءات ، وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي والحساب وعلومًا أخرى سوى هذه<sup>(٧١)</sup> . وانه كان أروى للحديث ، وأقضى في الأحكام ، وأفقه في الفتوى ، كتب اليه عدّة ملوك كتباً مصدرة بتعظيمه ، تساله فيها عن مسائل في الفقه والعربية واللغة<sup>(٧٢)</sup> .

لقد أخذ أبو سعيد نصيبه من هذه العلوم كلها ، ومهر فيها حتى أصبح من مشاهير أئمتها ، وأصحاب الرأي فيها ، وهذا ما نلاحظه في آثاره التي نسبتها اليه كتب التراجم ، والتي سنأتي على ذكرها .

أما النحو فقد كان فيه رأساً<sup>(٧٣)</sup> ، وكان أعلم الناس بنحو البصريين<sup>(٧٤)</sup> ، وعدّ في طبقة أبي علي الفارسي والرماني ، وتفوق عليهما وعلى معاصريه بشرحه لكتاب سيبويه ، الذي أثار حسدهم ، ولا سيما الفارسي وأصحابه ، وكانوا يفضلون عليه الرماني .

قال أبو حيان التوحيدي : رأيت أصحاب أبي علي الفارسي يكثرّون الطلب لكتاب شرح سيبويه للسيرافي ويجتهدون في تحصيله . فقلت لهم : انكم لا تزالون تقعون فيه وتزرون على مؤلفه ، فما لكم وله ؟ قالوا : نريد أن نردّ عليه ، ونعرّفه خطاه فيه .

قال أبو حيان : فحصلوه واستفادوا منه ، ولم يرد عليه أحد منهم<sup>(٧٥)</sup> .

---

( ٧٠ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٧ ، وينظر : الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

( ٧١ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ، معجم الادباء ٨ / ١٥٠ ، انباه الرواة ١ / ٣١٣ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٧ .

( ٧٢ ) معجم الادباء ٨ / ١٧٨ - ١٧٩ ، بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ٧٣ ) شذرات الذهب ٣ / ٦٥ .

( ٧٤ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ ، وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ ، انباه الرواة ١ / ٣١٣ ، روضات الجنات ٣ / ٧٢ .

( ٧٥ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٧ ، وينظر : الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

وما حكاية الأندلسي التي ذكرها ياقوت إلا شهادة رجل اغترب عن أهله ووطنه طلباً للعلم بعد أن وجد ضالته في شخصية السيرافي العلمية .

قال ياقوت ، قال لنا الأندلسي : « فارقت بلدي في أقصى المغرب طلباً للعلم ، وابتغاء مشاهدة العلماء ، فكنت الى أن دخلت بغداد وتلقيت أبا سعيد وقرأت عليه كتاب سيبويه نادماً سادماً في اغترابي عن أهلي ووطني ، من غير جدوى في علم أو حظ من الدنيا ، فلما سعدت برؤية هذا ، علمت ان سعبي قرن بسعدي ، وغريتي اتصلت ببغيتي ، وان عنائي لم يذهب هدرأ ، وان رجائي لم ينقطع ياساً »<sup>(٧٦)</sup> .

ويقدر ما تدلنا هذه الشهادة على قدرة السيرافي العلمية وتفهمه لكتاب سيبويه تفهماً كانت خلاصته شرحه للكتاب ، فانها تعكس لنا طريقته في التدريس وتبين تزوده بمعارف متنوعة كان يقدمها لطلابه . وما كتابه ( الاقناع في النحو ) الذي لم يتمه ، إلا ادراك منه لحاجة المتعلم الى الاستفادة من خلال العبارة الواضحة ، وكثرة الاستشهاد ، حتى قال فيه ولده يوسف الذي أتمه بعد وفاة أبيه : « وضع أبي النحو في المزابل بالاقناع ، يريد أنه سهله حتى لا يحتاج الى مفسر »<sup>(٧٧)</sup> .

ومن خلال متابعة السيرافي في مجهوده العلمي الضخم الذي ضمه شرحه لكتاب سيبويه نلاحظ ثقافته اللغوية ، وقدرته على معرفة معاني المفردات وتفسير الابنية الغريبة وضبطها ، وتوضيح الاسماء منها والصفات ، وبيان مفردات جموعها ، واستشهاده للمعاني التي يريد توضيحها ، ثم ذكره الامثال ، والحديث عن أصلها وكيفية روايتها .

قال أبو حيان : أبو سعيد بعيد القرين ، لانه كان يُقرأ عليه القرآن والفقه والشروط والفرائض ، والنحو واللغة والعروض والقوافي ، والحساب والهندسة ، والحديث والاعبار ، وهو في كل هذا اماً في الغاية واما في الوسط .<sup>(٧٨)</sup>

وفي ثقافته الفقهية أشارت كتب التراجم الى ان السيرافي أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة ، فما وجد له خطأ ، ولا عثر له على زلة ، وخلف القاضي أبا

( ٧٦ ) معجم الادباء ٨ / ١٥١ .

( ٧٧ ) السابق ٨ / ١٤٩ ، وبغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ٧٨ ) الامتاع والمؤانسة ١ / ١٣٣ .

محمد بن معروف بالقضاء ، وكان « أفقه في الفتوى »<sup>(٧٩)</sup> وهذا ما انعكس في شرحه لكتاب سيبويه ، إذ مزج بين درايته بمسائل الفقه وإحكامه لمسائل النحو إذ خلط دراسة التركيب القرآني نحويًا بدراسته دلاليًا ، ثم ليأخذ ( التأويل ) بعد ذلك دوره في خلق التوازن والانسجام بين الرأي النحوي ، والرأي الفقهي<sup>(٨٠)</sup> .

وتتضح ثقافة السيرافي في علم الكلام والمنطق من خلال وجود بعض المبادئ الكلامية في شرحه لكتاب سيبويه ، وأسرافه في التعليقات النحوية التي تدور حول حكمة اللغة في تركيباتها اللغوية وعلاقة مفرداتها ، وعلامات الاعراب والبناء ، ورفضه للمنطق الارسطاليسي شأنه شأن المتكلمين والفقهاء المتقدمين ، ولعل في مناقشة السيرافي لمثي بن يونس ما يدلنا على أسباب مهاجمته للأفكار الراسخة في أذهان أصحاب المنطق .

ومن خلال شرحه لكتاب سيبويه الذي نعنى بتحقيق هذا الباب منه ودراسته تتضح لنا ثقافة السيرافي الشعرية التي تجلت في اطلاعه على دواوين الشعراء ومعرفته للكثير منهم ، وهذا ما أعانه على ضبط الأبيات التي استشهد بها سيبويه أو التي اضافها ، ومن ثم تحقيقها ، والتعريف بصاحبها في كثير من المواضع<sup>(٨١)</sup> .

( ٧٩ ) ينظر : الفهرست ص ٦٢ ، معجم الأدباء ٨ / ١٤٨ ، انباه الرواة ١ / ٣١٤ ، بغية الوعاة ٥٠٧ / ١ .

( ٨٠ ) ينظر : شرح السيرافي ( مخطوط ) ٤ / ١٧١ - ١٧٢ « هذا باب أو » .

( ٨١ ) استشهد سيبويه في : « هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن » بقول الشاعر بدون نسبة :

لـولـا ابـن حـارثـة الأمـيـر لـقـد  
أغـضـيـت من شـمـي على رـغم  
إلا كـمـفـرـض المـحـسـر بـكـرـة  
عمـد أـيـسـبـيـني على الظـلم

قال السيرافي : فان قائل هذا الشعر النابغة الجعدي ، والذي رأيته في شعره : ( لولا ابن عفان الامام ) ويروى : المجشربكره ، وهو الجاعل له في الجشتر ، والجشتر ما بقُد ونأى عن الحي ، والمعنى في المحسر أصح وأجود .

ينظر : الكتاب ٢ / ٣٢٩ ، وشرح السيرافي ( مخطوط ) ٣ / ٢٨٩ . ولمزيد من التفصيل ،

ينظر : كتابنا : « منهج أبي سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه » ص ١٢١ - ١٢٤ .

كما ان سعة ثقافته الشعرية أعانته على الاستشهاد بالشعر والتمثل به في مواقف ومجالسه العلمية ، قال أبو حيان : « ما رأيت أحداً أحفظ لجوامع الزهد نظاماً ونثراً ، وما ورد في ذكر الشيب والشباب ، من شيخنا أبي سعيد »<sup>(٨٢)</sup> .

ولم تقف ثقافة السيرافي عند هذا الحد ، فقد كان عالماً بالأنساب ، فهو فضلاً عن انه ألّف كتابه ( جزيرة العرب ) الذي عُني فيه بنسب سكان الجزيرة العربية وقبائلها يطالعنا في شرحه لكتاب سيبويه بهذه الثقافة الواسعة في هذا الجانب ، إذ قلّما يمر اسم علم أو قبيلة إلا عرّفه ، أو صحح ضبطه ، أو حدد أسماء المشتركين به ، مستفيداً في ذلك من استاذة ابن دريد وكتابه ( الاشتقاق ) و ( مختلف القبائل ومؤتلفها ) لابن حبيب ، وأبي محمد السكّري الذي قرأ عليه كتاب ( أسماء جبال تهامة ) لعرام بن الأصبغ السلمي عن علي بن عبدالعزيز عن أبي إسحاق العباس الذي قال عنه السيرافي : كان أمير مكة ، عالماً بأنساب العرب<sup>(٨٣)</sup> . وقد يعرّف السيرافي القبيلة أو العلم من غير أن يشير الى المصدر ، وهذا ما يرجح وجود مصادر خاصة به كانت له عوناً في هذا الجانب .

ان ما بلغه السيرافي من سعة في العلم ، وثقافة في ضروب المعرفة جعلت تلميذه أبا حيان التوحيدي يقدم له حين ينقل منه بمثل قوله :

قال شيخنا أبو سعيد السيرافي . أو : سألت أبا سعيد الإمام<sup>(٨٤)</sup> . أو : هذا كان مذهب امامنا أبي سعيد<sup>(٨٥)</sup> . أو : هذا شيخنا أبو سعيد السيرافي سيد العلماء<sup>(٨٦)</sup> .

## ٦ - تلاميذه :

١ - أبو حيان التوحيدي ، علي بن محمد بن العباس ، سمع الحديث من أبي سعيد ، وكان متفنناً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر ، والأدب والفقه والكلام<sup>(٨٧)</sup> . وكان يبالغ في تعظيم السيرافي والثناء عليه<sup>(٨٨)</sup> . توفي

( ٨٢ ) معجم الادباء ٨ / ١٧٢ .

( ٨٣ ) ينظر : شرح السيرافي ( مخطوط ) ٤ / ٤٦٨ .

( ٨٤ ) الإمتاع والمؤانسة ٣ / ٨٣ ، ١٢٩ ، ١ / ٢٥ .

( ٨٥ ) السابق ١ / ٢٢١ .

( ٨٦ ) معجم الادباء ١٥ / ٢٢ .

( ٨٧ ) ترجمته : معجم الادباء ١٥ / ٥ وما بعدها ، بغية الوعاة ٢ / ١٩٠ - ١٩١ .

( ٨٨ ) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ .

- في حدود سنة ثمانين وثلثمائة .
- ٢ - علي بن المستنير ، ذكره أبو حيان وقال : « كان يختلف الى مجلس أبي سعيد ، وكان أبو سعيد يعرف له تقدمه على كثير من أصحابه ، وقرأ يوماً على أبي سعيد ديوان المرقش » (٨٩) .
- ٣ - الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي النحوي المعروف بالخالع ، كان من كبار النحاة ، أخذ عن السيرافي والفارسي وغيرهما ، وتوفي سنة ثمان وثمانين وثلثمائة (٩٠) ، ذكره ابن الأثير ، وقال : انه أحد من روى عن السيرافي (٩١) .
- ٤ - ابن النديم : محمد بن اسحاق ، صاحب كتاب ( الفهرست ) المليء بالنقول عن السيرافي ، والتي غالباً ما يصدرها بقوله : « قال شيخنا أبو سعيد رحمه الله » . توفي سنة خمس وثمانين وثلثمائة .
- ٥ - أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي ، كان من أئمة اللغة والعربية وغيرهما من العلوم الأدبية ، توفي بحلب سنة سبعين وثلثمائة (٩٢) . قال ياقوت : قرأ على أبي سعيد السيرافي ، وهو أحد مشاهير تلاميذه (٩٣) .
- ٦ - الجوهري : أبو نصر اسماعيل بن حماد ، صاحب الصحاح ، كان من أعاجيب الزمان ، ذكاء وفطنة وعلماً ، دخل العراق فقرأ العربية على السيرافي وأبي علي الفارسي ، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة ، وقيل في حدود الأربعمائة (٩٤) .
- ٧ - أبو العباس بن ماهان ، ذكره ياقوت نقلاً عن أبي حيان . قال : « أبو العباس بن ماهان ، من أصحاب أبي سعيد ، وممن لازمه سنين عدة ، وعلق عنه على ما ذكره الشاشي ، زهاء عشرة آلاف ورقة من شرحه لكتاب سيبويه وغيره ، درساً ومذاكرة ، وكانت له أيضاً بضاعة قوية في علم الهيئة ، وبصر

( ٨٩ ) ينظر : معجم الأدباء ٨ / ١٧٧ ، ١٧٨ .

( ٩٠ ) بغية الوعاة ١ / ٥٣٨ ، وينظر : معجم الأدباء ١٠ / ١٥٥ .

( ٩١ ) ينظر : اللباب ١ / ٥٨٦ .

( ٩٢ ) ترجمته : نزهة الألباء ص ٢٣٠ ، بغية الوعاة ١ / ٥٢٩ - ٥٣٠ .

( ٩٣ ) ينظر : معجم الأدباء ٩ / ٢٠١ .

( ٩٤ ) ترجمته : نزهة الألباء ٢٥٢ - ٢٥٤ ، معجم الأدباء ٦ / ١٥١ وما بعدها ، بغية الوعاة ١ / ٤٤٦ - ٤٤٧ .

- تام بمذهب الكوفيين ، حتى ما كان يطاق «(٩٥) .
- ٨ - الحسين بن مردويه ، ذكره ياقوت نقلاً عن أبي حيان في محاضرات العلماء ، وقال : إنه أحد من شرح له السيرافي ترجمة ( المدخل الى كتاب سيويه ) (٩٦) .
- ٩ - أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، قرأ على والده ، وخلفه في جميع علومه ، وتقم كتباً كان شرع فيها ، منها ( الاقناع ) ، وتوفي سنة خمس وثمانين وثلثمائة (٩٧) .
- ١٠ - أبو محمد عبدالله بن حمود الزبيدي الاندلسي ، قال عنه الصفدي : كان من فرسان النحو واللغة والشعر ، لازم السيرافي والفارسي والقالي (٩٨) . ونقل عنه ياقوت قوله : تلقيت أبا سعيد ، وقرأت عليه كتاب سيويه . وتوفي سنة تسع وسبعين وثلثمائة (٩٩) .
- ١١ - أبو العلاء ، صاعد بن الحسن بن عيسى الرعي البغدادي ، كان مقدماً في علم اللغة ومعرفة العويص ، صاحب السيرافي والفارسي والخطابي ، وروى عنهم ، وتوفي سنة سبع عشرة وأربعمائة (١٠٠) .
- ١٢ - أبو علي المحسن بن ابراهيم بن هلال الصابئ ، قرأ على أبي سعيد كتاب ( ما يلحن فيه العامة ) لأبي حاتم (١٠١) .
- ١٣ - عبدالسلام بن الحسين بن محمد ، أبو أحمد البصري اللغوي ، سكن بغداد وحديث بها ، وكان صدوقاً عالماً ديناً قارئاً للقرآن ، عارفاً بالقراءات ، قرأ على الفارسي والسيرافي ، وتوفي سنة خمس وأربعمائة (١٠٢) .
- ١٤ - علي بن عبيدالله بن عبدالغفار ، أبو الحسن السمسسي ، اللغوي النحوي ،

( ٩٥ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٨ .

( ٩٦ ) المصدر السابق ٨ / ١٥٣ .

( ٩٧ ) بغية الوعاة ٢ / ٣٥٥ . وينظر : وفيات الاعيان ٧ / ٧٢ ، تاريخ أبي الفدا ٢ / ١٣٧ .

( ٩٨ ) بغية الوعاة ٢ / ٤١ .

( ٩٩ ) معجم الادباء ٨ / ١٥١ .

( ١٠٠ ) بغية الوعاة ٢ / ٧ .

( ١٠١ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٢ .

( ١٠٢ ) ينظر : تاريخ بغداد ١١ / ٥٨ ، نزهة الالباء ٣٣٨ ، انباه الرواة ٢ / ١٧٥ .

كان جيد المعرفة بفنون علم العربية ، قرأ على الفارسي ، وأبي سعيد السيرافي ، وكان ثقة في روايته ، وتوفي سنة خمس عشرة وأربعمائة (١٠٣) ١٥ - علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح ، أبو الحسن الربيعي النحوي ، كان إماماً في النحو متقناً له ، اشتغل ببغداد ، ودرس الأدب على أبي سعيد ، ثم خرج إلى شيراز فقرأ على أبي علي الفارسي عشرين سنة ، ثم رجع إلى بغداد ، وتوفي سنة عشرين وأربعمائة (١٠٤)

قال الرضي : قال لي شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي صاحب أبي علي الفارسي : بدأت بقراءة مختصر الجرمي على أبي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي رحمه الله في سنة أربع وأربعين وثلثمائة ، ثم انتقلت إلى أبي علي (١٠٥)

١٦ - محمد بن عيسى بن عثمان العطار النحوي . قال السيوطي : أخذ عن السيرافي (١٠٦) ، ولم يزد ، ولم أعثر له على ترجمة في معظم كتب الطبقات ، من مصنفاته : شرح أمثلة كتاب سيبويه (١٠٧) .

هؤلاء هم تلاميذ السيرافي - الذين استطعت الوصول اليهم في كتب التراجم - الذين استفادوا من علمه ودرأيته بعد أن تصدر لإقراء القراءات ، والنحو ، واللغة ، والفقه ، والفرائض ، والحساب ، والكلام ، والشعر والعروض ، والقوافي .

## ٧ - آثاره :

ترك لنا السيرافي مجموعة من المؤلفات العلمية الجليّة ، التي تصور شخصيته ، وسعة ثقافته ، وتنوعها ، إلا أن يد الزمان لم تحفظ لنا من هذه الثروة

( ١٠٣ ) معجم الالباء ١٤ / ٥٨ ، نزهة الالباء ٣٣٩ .

( ١٠٤ ) تاريخ بغداد ١٢ / ١٧ ، معجم الالباء ١٤ / ٧٨ .

( ١٠٥ ) ينظر : حقائق التأويل في متشابه التنزيل ٥ / ٨٧ ، ٨٨ .

( ١٠٦ ) ينظر : بغية الوعاة ١ / ٢٠٦ .

( ١٠٧ ) هذا الكتاب لم يذكره أحد ، أو يشير إليه ، إلا أنني عثرت على مخطوطة بعنوان : ( مختصر

شرح أمثلة سيبويه ) لأبي الفتح محمد بن عيسى بن عثمان العطار النحوي ، تأليف أبي

منصور الجواليقي ، وهي مصورة عن فيلم معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ،

رقم ( ٣٢ ) نحو . وقد انتهيت من تحقيقها ودراستها بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور هادي

نهر ، وهي معدة للطبع منذ زمن .

العلمية إلّا كتابين ، هما : ( شرح كتاب سيبويه ) و ( أخبار النحويين البصريين )  
نبتدىء بذكرهما ، مشيرين الى مؤلفاته الاخرى التي ذكرتها كتب التراجم ، ولعل  
الايام توصل الينا بعضاً منها .

١ - شرح كتاب سيبويه : وهو من أجلّ شروح الكتاب إن لم يكن أفضلها ،  
بشهادة معاصريه ومن تلاهم من النحويين .

نسخ الشرح : توجد نسخ متعددة من شرح أبي سعيد السيرافي على كتاب  
سيبويه وفي أماكن متفرقة في مكتبات المخطوطات ، وهذه النسخ ليست كلها كاملة  
إنما فقدت أجزاء من بعضها ، وسأشير الى ما هو موجود منها ، ذاكراً أماكن  
وجودها ..

أ . نسخة برقم ( ١٣٧ نحو ) في دار الكتب المصرية - القاهرة ، وأصل هذه  
النسخة ستة مجلدات ، فقد السادس منها قبل مدة ، وهي بخط موفق الدين  
عبد اللطيف البغدادي ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ هـ ، وقد كتب في صدرها :  
« هذه النسخة بخط شيخنا موفق الدين رحمه الله تعالى ، كتبها ببغداد في  
سنة مجلدات ، وأتحفني بها ، وكتب محمد بن اسماعيل بن عبد الجبار بن  
أبي الحجاج نفعه الله بالعلم والعمل الصالح بمحمد وآله » .

ب . نسخة برقم ( ١٣٦ نحو ) في دار الكتب المصرية - القاهرة ، وهي من ثلاثة  
أجزاء مخطوطة بخطوط مختلفة ، ومكتوب في آخر الجزء الثاني انه تمت  
كتابته في ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الاول سنة  
١١٤٥ هـ ، وقد كتب في الصفحة الاولى من الجزء الاول : « الجزء الاول  
من شرح سيبويه تأليف الشيخ الإمام الاوحد الفاضل محمد بن أحمد  
السيرافي رحمه الله تعالى أمين » . وكتب بخط آخر : « قوله محمد بن أحمد  
هو انه الحسن بن عبد الله السيرافي ، كما هو مذكور في النسخة الآتية التي  
بخط العلامة عبد اللطيف البغدادي ، ويغية الوعاة لجلال السيوطي ، كتبه  
أحمد المهدي » . وقد طبع عليه خاتم وقف نصه : « وقف يوسف كاه بن  
سليمان شاه ١٢١٠ » . وأشار الى هذه النسخة الدكتور مازن المبارك ،  
وقال : « انها في دار الكتب المصرية تحت الرقم ( ٣٦١ نحو ) ( ١٠٨ ) ،



- والصحيح انها تحت رقم ( ١٣٦ نحو ) كما ذكرت .
- ج . نسخة برقم ( ٥٢٨ نحو تيمور ) وهذه النسخة هي التي اعتمدتها في التحقيق ، وأصلها ستة أجزاء ، قويل كل جزء منها على مجلدات المخطوطة رقم ( ١٣٧ نحو ) الموجودة في دار الكتب المصرية ، قام بنسخها محمود حمدي .
- د . نسخة برقم ( ٢٦١٨٢ ) في مكتبة جامعة القاهرة ، وهي نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية رقم ( ١٣٧ نحو ) ، وهي ناقصة الجزء السادس أيضاً .
- هـ . نسخة برقم ( ٧٩ ) شرح كتاب سيبويه ، في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، والموجود هو الجزء الأول ، كتب في القرن الثامن بقلم نسخ نفيس إلا الأوراق الأولى من ١ - ٤٠ فكتبت بخط حديث وينتهي باثناء الكلام على الصفة المشبهة ، مصور عن مكتبة سليم آغا ١١٥٨ ، ٥٢٩ ق ١٨ × ٢٦ سم .
- و . نسخة برقم ( ٨٠ ) في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، وهو الجزء الثاني من نسخة اخرى مكتوبة في القرن السابع بقلم نسخ نفيس جداً مشكول .
- ز . نسخة برقم ( ٨١ ) في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، وهي الجزء الرابع من نسخة اخرى كتبت في القرن الثامن بخطوط مختلفة ، مصور عن مكتبة سليم آغا ١١٦٠ ، ٣١٣ ق ٢٠ × ٢٧ سم .
- ح . نسخة برقم ( ٨٢ ) في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، وهي الجزء الثامن بقلم نسخ نفيس جداً ، وهذا الجزء مصور عن مكتبة سليم آغا ١١٦١ ، ١٣٧ ق ٢٥ × ٣٤ سم .
- ط . نسخة برقم ( ٨٣ ) في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، وهي الجزء الأول من نسخة اخرى مكتوب في القرن السادس بخط واضح ، وهذا الجزء مصور عن مكتبة ترخان ٣٠١ ، ٢٦٠ ق ، حجم متوسط .
- ي . نسخة برقم ( ٨٤ ) في معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة ، وهي الجزء الثالث ، وبعض الرابع ، مكتوب في القرن السادس ، نقل من خط السيرافي وقويل به ، مصور عن مكتبة بني جامع ١٠٨٦ ، ١٥٠

ق ١٧ x ٢٦ سم .

ك . نسخة مكتبة الازهر ، وهي نسخة منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية ( ٥٢٨ نحو تيمور ) المكتوبة بخط محمود حمدي ، وهي نسخة كاملة الاجزاء .

ل . نسخة مكتبة السيد محمد علي داعي الاسلام - طهران ، وهي نسخة كاملة الاجزاء ، بخط المؤلف ، ذكر ذلك د . حسين علي محفوظ<sup>(١٠٩)</sup> ، ونقلها عنه الاستاذ كوركيس عواد<sup>(١١٠)</sup> .

٢ - كتاب اخبار النحويين البصريين : وهو من أقدم الكتب التي ترجمت لنحاة البصرة ، والكتاب مطبوع ومحقق ، قام بتحقيقه طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خفاجي ، وصدرت طبعته الاولى عن مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٥٥ م .

٣ - الاقناع في النحو : ( لم يتم ) ذكره ياقوت<sup>(١١١)</sup> ، والقفطي<sup>(١١٢)</sup> ، وابن خير<sup>(١١٣)</sup> ، والسيوطي<sup>(١١٤)</sup> ، وحاجي خليفة<sup>(١١٥)</sup> ، وأتمه بعد وفاته ولده يوسف .

٤ - ألفات الوصل والقطع : ذكره السيرافي في شرحه لكتاب سيبويه في باب : « هذا باب ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة »<sup>(١١٦)</sup> ، وذكره ابن النديم<sup>(١١٧)</sup> ، والقفطي<sup>(١١٨)</sup> ، وابن العماد<sup>(١١٩)</sup> ، وابن خلكان<sup>(١٢٠)</sup> ، بهذا الاسم ، وسماه ياقوت<sup>(١٢١)</sup> ،

---

( ١٠٩ ) ينظر : مجلة معهد المخطوطات ٣ / ١٩٥٧ م ص ١٦٥ .

( ١١٠ ) ينظر : أقم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ص ١٥٦ ، دار الرشيد للنشر - بغداد ١٩٨٢ م .

( ١١١ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٩ .

( ١١٢ ) إنباه الرواة ١ / ٣١٥ .

( ١١٣ ) فهرسة ابن خير ص ٣١٢ .

( ١١٤ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١١٥ ) كشف الظنون ١ / ١٤٠ .

( ١١٦ ) شرح السيرافي ( مخطوط ) ٥ / ٣٧٥ .

( ١١٧ ) الفهرست ص ٦٣ .

( ١١٨ ) إنباه الرواة ١ / ٣١٤ .

( ١١٩ ) شذرات الذهب ٣ / ٦٥ .

( ١٢٠ ) وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ .

( ١٢١ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٩ .

وحاجي خليفة<sup>(١٢٢)</sup> ، والسيوطي<sup>(١٢٣)</sup> ، باسم : ألفات القطع والوصل .

٥ - كتاب جزيرة العرب : وقد تفرد ياقوت بذكره<sup>(١٢٤)</sup> .

٦ - كتاب صنعة الشعر والبلاغة : ذكره ابن النديم<sup>(١٢٥)</sup> ، وياقوت<sup>(١٢٦)</sup> ،

وابن العماد<sup>(١٢٧)</sup> ، وابن خلكان<sup>(١٢٨)</sup> ، والسيوطي<sup>(١٢٩)</sup> ، والخوانساري<sup>(١٣٠)</sup> .

٧ - كتاب المدخل الى كتاب سيبويه : ذكره ياقوت نقلًا عن أبي حيان

تلميذ السيرافي من كتابه ( محاضرات العلماء )<sup>(١٣١)</sup> ، وذكره السيوطي<sup>(١٣٢)</sup> ،

والخوانساري<sup>(١٣٣)</sup> .

٨ - كتاب شرح مقصورة ابن دريد : ذكره ابن النديم<sup>(١٣٤)</sup> ، وياقوت<sup>(١٣٥)</sup> ،

وابن العماد<sup>(١٣٦)</sup> ، وابن خلكان<sup>(١٣٧)</sup> ، وابن حجر<sup>(١٣٨)</sup> ، والخوانساري<sup>(١٣٩)</sup> ،

واليافعي<sup>(١٤٠)</sup> ، والسيوطي<sup>(١٤١)</sup> .

---

( ١٢٢ ) كشف الظنون ١ / ١٥٠ .

( ١٢٣ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٢٤ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٠ .

( ١٢٥ ) الفهرست ص ٦٣ .

( ١٢٦ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٠ .

( ١٢٧ ) شذرات الذهب ٣ / ٦٦ .

( ١٢٨ ) وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ .

( ١٢٩ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٣٠ ) رياض الجنات ٣ / ٧٢ .

( ١٣١ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٢ .

( ١٣٢ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٣٣ ) رياض الجنات ٣ / ٧٢ .

( ١٣٤ ) الفهرست ص ٦٣ .

( ١٣٥ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٩ .

( ١٣٦ ) شذرات الذهب ٣ / ٦٦ .

( ١٣٧ ) وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ .

( ١٣٨ ) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ .

( ١٣٩ ) رياض الجنات ٣ / ٧٢ .

( ١٤٠ ) مرآة الجنان ٢ / ٣٩٠ .

( ١٤١ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

٩ - كتاب الوقف والابتداء : ذكره ابن القيم<sup>(١٤٢)</sup> ، وياقوت<sup>(١٤٣)</sup> ، وابن العماد<sup>(١٤٤)</sup> ، وابن خلكان<sup>(١٤٥)</sup> ، والخوانساري<sup>(١٤٦)</sup> ، وحاجي خليفة<sup>(١٤٧)</sup> ، والسيوطي<sup>(١٤٨)</sup> .

وهناك كتب أخرى تنسب لأبي سعيد السيرافي ، وهي :

١ . اسماء جبال تهامة وأماكنها : وهذا الكتاب تفرد بنسبته بروكلمان الى السيرافي<sup>(١٤٩)</sup> . والكتاب لعرام بن الأصمغ السلمي ، واسمه « كتاب أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى وما ينبت عليها من الاشجار وما فيها من الماء » . غاية الامر ان الكتاب رواية السيرافي باسناده الى عرام بن الأصمغ السلمي ، وقد نشره الاستاذ عبدالسلام هارون ضمن نواذر المخطوطات ٨ رقم ( ٢٥ ) . طبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

٢ - الاغراب في الاعراب : وهذا الكتاب أيضاً تفرد بروكلمان بنسبته الى السيرافي<sup>(١٥٠)</sup> ، على انه ضمن فهرس كمبرج أول ١٢٣٩ .

٣ - شرح إصلاح المنطق : وهذا الكتاب أيضاً تفرد بروكلمان بنسبته الى السيرافي<sup>(١٥١)</sup> ، ولم يجزم بروكلمان في ذلك برأي ، ولم أر أحداً ممن ترجموا للسيرافي ينسب اليه هذا الكتاب .

٤ - شرح شواهد إصلاح المنطق : والكتاب تفرد بنسبته الى أبي سعيد بروكلمان ، قال : يوجد في كوبريلي ١٢٩٦ ، وذكر خطأ في الفهرس ، ابراهيم بن يوسف المرزباني<sup>(١٥٢)</sup> .

---

( ١٤٢ ) الفهرست ص ٦٣ .

( ١٤٣ ) معجم الادباء ٨ / ١٥٠ .

( ١٤٤ ) شذرات الذهب ٣ / ٦٦ .

( ١٤٥ ) وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ .

( ١٤٦ ) روضات الجنات ٣ / ٧٢ .

( ١٤٧ ) كشف الظنون ٢ / ١٤٧٠ .

( ١٤٨ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٤٩ ) تاريخ الادب العربي ٢ / ١٨٧ .

( ١٥٠ ) السابق ٢ / ١٨٨ .

( ١٥١ ) السابق ٢ / ١٨٨ .

( ١٥٢ ) السابق ٢ / ٢٠٦ .

والكتاب ليس لأبي سعيد وإنما لابنه يوسف ، وتوجد منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت عنوان : كتاب شرح شواهد إصلاح المنطق لأبي محمد يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي النحوي اللغوي المتوفى ٣٨٥ هـ ، رقم ٨٧٢١ مخطوط آداب اللغة العربية<sup>(١٥٢)</sup> . ونسب صاحب وفيات الأعيان الكتاب أيضاً الى أبي محمد يوسف بن أبي سعيد ضمن مجموعة من كتب شرح الشواهد<sup>(١٥٤)</sup>.

يؤكد ذلك قول التبريزي صاحب « تهذيب إصلاح المنطق » : « لقد قمت بتبيين بعض ما يشكل في بعض المواضع منه ( أي من إصلاح المنطق ) واثبات ما يحتاج اليه من شرح الأبيات على ما فسرهُ أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي ( ت ٣٨٥ هـ ) »<sup>(١٥٥)</sup>.

٥ - شرح شواهد كتاب سيبويه : نسبه الى أبي سعيد ، ياقوت<sup>(١٥٦)</sup> ، والسيوطي<sup>(١٥٧)</sup> ، وسماه : « شواهد سيبويه » . ونسبه ابن خلكان الى يوسف بن أبي سعيد<sup>(١٥٨)</sup> ، وهو الصواب<sup>(١٥٩)</sup>.

وقد ألف أبو محمد الاعرابي كتاباً في الرد على شرح شواهد سيبويه لابن السيرافي وسماه « فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه » ، وتوجد نسخة منه في المكتبة التيمورية ، تقع في جزء واحد تحت رقم ( ١٤٥ ) ، وقد طبع بدمشق في سلسلة ( مكتبة الغندجاني - ١ - ) تحقيق وتقديم

---

( ١٥٢ ) اضافت الدكتورة خديجة الحديثي نسخة اخرى تحت رقم ( ٤٦٢٥ ) دار الكتب المصرية تقع في اثني عشر جزءاً في ثلاثة مجلدات ، كما اضافت نسخاً اخرى تحدثت عنها بالتفصيل .

ينظر : كتاب سيبويه وشروحه ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .

( ١٥٤ ) ينظر ٧ / ٧٢ .

( ١٥٥ ) ينظر : مقدمة تحقيق اصلاح المنطق للاستاذ عبدالسلام هرون ، ص ١٣ .

( ١٥٦ ) معجم الادباء ٨ / ١٤٩ .

( ١٥٧ ) بغية الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٥٨ ) وفيات الأعيان ٧ / ٧٢ .

( ١٥٩ ) الكتاب محقق ومطبوع تحت عنوان : « مقدمة شرح أبيات سيبويه » قام بتحقيقه

د . محمد علي الريح هاشم ، منشورات مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ١٩٧٥ م .

د . محمد علي سلطاني ، مطبعة دار الكتاب ١٩٨٠ م .  
وأضافت د . خديجة الحديثي نسخاً أخرى لهذا الكتاب فضلاً عن هذه  
النسخة (١٦٠) .

٦ - شرح ديوان امرئ القيس : جاء في فهرست المخطوطات العربية في  
مكتبة جامعة بئيل ( القسم الثاني - العروض ، البلاغة ، الشعر ) ، والتي فهرسها  
ليون نيموي ، وعزّيها د . محمد جبار المعبيد تسلسل ( ٣٦٧ ) :  
السيرافي : الحسن بن عبدالله ( ٣٦٨ هـ - ٩٧٩ م ) ، شرح ديوان امرئ  
القيس ، ١٠٠ ص ( ٢٢,٥ x ١٥,٥ سم ) (١٦١) .  
٨ - وفاته :

اتفقت معظم كتب التراجم على تحديد سنة وفاة أبي سعيد السيرافي ، وذلك  
انه توفي في يوم الاثنين ، ثاني رجب ، سنة ثمان وستين وثلثمائة في خلافة الطائع ،  
ودفن في مقابر الخيزران (١٦٢)

وذهب الخطيب البغدادي الى أكثر من ذلك دقة ، قال : حدثني الأزهري ، قال :  
« توفي أبو سعيد السيرافي بين صلاتي الظهر والعصر في يوم الاثنين الثاني من  
رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة ، ودفن في مقبرة الخيزران بعد صلاة العصر من هذا  
اليوم » (١٦٣) .

وهذا ما يجعل التاريخ الذي ذكره ابن حجر العسقلاني مؤرخاً لوفاة السيرافي  
بقوله : « مات السيرافي سنة سبع وستين وثلثمائة » (١٦٤) ، لا أهمية له .  
وقد وهم د . فاضل صالح السامرائي إذ قال : وقد رثاه الشريف الرضي بقصيدة  
منها :

---

( ١٦٠ ) ينظر : كتاب سيبويه وشروحه ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

( ١٦١ ) ينظر : مجلة المورد ( المجلد الرابع عشر ، العدد الثالث ) ١٩٨٥ م ، ص ٢٢٠ .

( ١٦٢ ) الفهرست ص ٦٢ ، معجم الادباء ٨ / ١٤٦ ، وفيات الاعيان ٢ / ٧٩ ، الانساب

٣٢٢ ، إنباه الرواة ١ / ٣١٤ ، مرآة الجنان ٢ / ٣٩٠ ، النجوم الزاهرة ٤ / ١٣٣ ،

شذرات الذهب ٣ / ٦٥ ، تاريخ أبي الفدا ٢ / ١٢٦ ، روضات الجنات ٣ / ٧٢ ، بغية

الوعاة ١ / ٥٠٨ .

( ١٦٣ ) تاريخ بغداد ٧ / ٣٤١ .

( ١٦٤ ) لسان الميزان ٢ / ٢١٨ .

لم ينسنا كافي الكفاة مصابه  
حتى دهانا فيك خطب مضيع  
قزح على قزح تقارب غده  
إن القروح على القروح لاؤجغ  
وتلاحق الفضلاء أغدل شاهد  
أن الحمام بكل علق مولى<sup>(١٦٥)</sup>

وهذه الأبيات الثلاثة ليست في رثاء أبي سعيد السيرافي ، وإنما في رثاء ابنه يوسف ، ذكرها الثعالبي ، وقال : انها من قصيدة للشريف أبي الحسن الرضي رثى بها أبا محمد بن أبي سعيد السيرافي<sup>(١٦٦)</sup> .

فضلاً عن ذلك فإن أبا سعيد السيرافي توفي كما أشرنا في سنة ثمان وستين وثلثمائة ، وكانت ولادة الشريف الرضي ببغداد سنة تسع وخمسين وثلثمائة<sup>(١٦٧)</sup> .

---

( ١٦٥ ) ابن جني النحوي ص ١٠٥ .

( ١٦٦ ) يتيمة الدهر ٣ / ١٤٩ .

( ١٦٧ ) السابق ٣ / ١٢٦ .

## المبحث الثاني

### بين يدي النص

تعتمد هذه الدراسة على وصلة من نص خطي من نسخة مخطوطة لم يسبق نشرها هي كتاب : « شرح كتاب سيبويه » لأبي سعيد الحسن بن عبدالله بن امرزيان السيرافي النحوي المتوفى سنة ( ٣٦٨ هـ ) إمام الأئمة ، معرفة بالنحو واللغة والفقه والشعر والعروض والقوافي والقرآن والفرائض والحديث والكلام والحساب والهندسة ، الذي يعد شرحه لكتاب سيبويه من أجل شروح الكتاب إن لم يكن أفضلها بشهادة معاصريه ، ومن تلاهم من النحويين ، وكان سبباً في إثارة حسد معاصريه ، ولا سيما أبو علي الفارسي وأصحابه<sup>(١)</sup> .

ولم يقدر لهذا الشرح الجليل أن ينشر محققاً تحقيقاً علمياً الى يومنا هذا ، على الرغم من وجود ثلاث نسخ خطية كاملة منه في دار الكتب المصرية - القاهرة ، فضلاً عن نسخ أخرى متفرقة في : مكتبة جامعة القاهرة ، ومكتبة الأزهر الشريف ، ومعهد المخطوطات العربية في القاهرة ، وفي طهران ، واستانبول<sup>(٢)</sup> . وقد قام الأساتذة الأفاضل د . رمضان عبدالقواب ود . محمود فهمي حجازي ود . محمد هاشم عبدالدايم بتحقيق الجزء الأول من هذا السفر العلمي الجليل والتقديم له ، وقام بنشره مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٩٨٦ م\* . والذي قدمه الأساتذة الأفاضل ليس الجزء الأول من المخطوطة لأنهم قدروا إخراج الكتاب في ثمانية عشر جزءاً . وما صدر محققاً مطبوعاً هو الباب الأول من الكتاب : ( هذا باب علم ما الكلم من العربية ) ، وجزء من الباب الثاني : ( هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية ) وهو ما يقابل ص ( ٥ ) من طبعة بولاق ، وص ( ١٨ ) من طبعة دار الكتب المصرية بتحقيق المرحوم الاستاذ عبدالسلام هارون . وبذا فإن

( ١ ) ينظر : معجم الأدباء ٨ / ١٤٧ ، الإمتاع والمؤانسة ١ / ١٣١ .

( ٢ ) ينظر : ص ٣٢ - ٣٤ من هذا الكتاب .

• صدر أخيراً الجزء الثاني من شرح أبي سعيد السيرافي .



ما نشر من تحقيق الاساتذة الافاضل لا يتعدى نهاية ص ( ١٧٥ ) من المجلد الاول الذي يقع في ( ٦١٧ ) صفحة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ( ٥٢٨ نحو - تيمور ) وتقع هذه النسخة في ستة مجلدات ، مجموع صفحاتها ( ٣٨٥٧ ) صفحة ، وهي نسخة منقولة عن المخطوط الذي يحمل رقم ( ١٣٧ نحو ) ومقابلة عليه . وهذه النسخة حديثة النسخ أمر بنسخها على نفقته أحمد تيمور باشا ، وهي منسوخة بخط نسخي به بعض الضبط ، ناسخها محمود حمدي ، وكان الفراغ من نسخ المجلد السادس في الخامس عشر من شهر جمادى الاولى من سنة ١٣٣٧ هـ ، وتمت مقابلته على الأصل الموجود في دار الكتب ( نسخة ١٣٧ نحو ) في شهر جمادى الآخرة من السنة نفسها . وقد اعتمدت على نسخة تيمور في تحقيق هذا الباب لوجودها كاملة مصورة عندي ، ولوضوح خطها إلا من بعض الهنات التي استطعت معالجتها عند التحقيق :

ولم يكن الجزء الاول الذي صدر بتحقيق الاساتذة الافاضل أول ما نشر من شرح أبي سعيد السيرافي على الكتاب ، وإنما نشر العالم اللغوي الألماني غوستاف يان ( Gustav Jahn ) منذ أكثر من سبعين عاماً مقتبسات من هذا الشرح ، أدخلها في ترجمته لنص كتاب سيبويه الى الألمانية ، وعن هذه المقتبسات طبعت هوامش على طبعة بولاق لكتاب سيبويه<sup>(٣)</sup> . وزيدت عليها شروح وتعليقات من شرح السيرافي أيضاً في المواضع التي تحتاج الى توضيح أو تعليق ، وعنها يقول الاستاذ عبدالسلام هارون : وهي بلا ريب غير الحواشي التي أوردها ( ج . يان ) في نسخته الألمانية كما اتضح لي بالمقارنة<sup>(٤)</sup> . وانتفع الاستاذ عبدالسلام هارون ، أفي تحقيقه للكتاب ، بشرح السيرافي وأثبت مقتطفات منه في هوامش التحقيق الذي صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ( ١٩٦٦ - ١٩٧٧ م ) .

! - مادته :

بعد أن ذكر سيبويه موضوعات الصرف في كتابه ، عقد باباً في التصريف سماه : « هذا باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات والافعال غير المعتلة

( ٣ ) ينظر : شرح كتاب سيبويه ، تحد . رمضان عبدالقواب وآخرين ١ / ٣ .

( ٤ ) ينظر : مقدمة مُحَقِّق الكتاب ١ / ٥٣ .

والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون ( التصريف والفعل ) «<sup>(٥)</sup> . ومن متابعتنا لموضوعات الصرف في الكتاب : « نرى انه لم يترك باباً مهماً فيه مع أنه لم يجمع الموضوعات المتشابهة كلها تحت باب واحد ، ويضع لها عنواناً واحداً يدل على الصرف أو التصريف إلا ما كان من الباب الأخير الخاص بالتصريف والذي يفهم منه قصد التطبيق والتمرين لا معنى الصرف العلمي »<sup>(٦)</sup> .

وقال أبو سعيد السيرافي ، بعد ذكر عنوان الباب : « وهو الذي يسميه النحويون التصريف : أمّا قوله : ( ما بنت العرب من الاسماء والصفات ، فللسائل أن يسأل ، فيقول : ما وجه فصله بين الاسماء والصفات ) ، والصفات أيضاً أسماء ، فالجواب : ان الصفات وإن كانت أسماء ففي الكلام أسماء ليست بصفات ، وأسماء هي صفات ، وإنما أراد الاسماء التي هي صفات ، والاسماء التي ليست بصفات ، نحو : زيد وعمرو ، وسائر الاعلام ، وأسماء الأجناس : كـ ( رجل ) و ( فرس ) لأن لكل واحد من هذين النوعين أحكاماً يفارق بها الآخر في مواضع »<sup>(٧)</sup> . وبعد أن انتهى السيرافي من شرح هذا الباب والأبواب التي تلتها ، أفرد باباً عنوانه : « هذا باب ذكر فيه ما فات سيبويه من أبنية كلام العرب »<sup>(٨)</sup> . وهو الباب الذي نُعنى بدراسته وتحقيقه .

وهذا الباب ليس استدراكاً للسيرافي على سيبويه ، وإنما هو دفاع عنه ورداً على أبي بكر بن السراج ، الذي ذكر في كتابه « الأصول » أبنية اعتقد أنها فاتت سيبويه «<sup>(٩)</sup> ، ولم يقر السيرافي إلا ثلاثة أبنية ذكرها أبو إسحاق الزجاج ، هي : ( هُنْدَلِج ، دُرْدَاقِس ، ومثله خُرْزَانِق ، وَشَمَنْصِير ) . دلت على ممارسة شديدة ، وتصفح طويل<sup>(١٠)</sup> .

( ٥ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٤٢ .

( ٦ ) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ص ٨٣ .

( ٧ ) شرح السيرافي ( مخطوط ) ٥ / ٥٧٢ .

( ٨ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣١ - ٤٤١ .

( ٩ ) ينظر : الأصول في النحو ٣ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

( ١٠ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣١ ، ص ٦٧ من هذا الكتاب .

وفعل مثل هذا ابن جني في كتابه « الخصائص » إذ أفرد باباً سماه : « باب القول على فوائت الكتاب » قال فيه : اعلم ان الأمثلة الماخوذة على صاحبه سنذكرها ، ونقول فيها ما يَدْخُضُ عنه ظاهر مَعْرِثَتِها لو صَحَّت عليه ، ولو لم تكن فيها حيلة تدرأُ شناعة إخلاله بها عنه ، لكانت مَغْلَلة له لا مَزْرَأة عليه ، وشاهدة بفضله ونقص المتتبع له بها لا نقصه ، إن كان أوردها مريداً حط رتبته ، والفَضُّ من فضيلته ، وذلك لِكُلْفَةِ هذا الأمر ، ويُعد أطرافه . ثم ذكر : ( الأمثلة الفائتة للكتاب ) وعقب عليها ، وقال فيها ما حضره من إمطة الفحش به عنه .<sup>(١١)</sup>

ومن خلال تصفح هذين البابين في شرح السيرافي ، وخصائص ابن جني اتضح لي الشبه الكبير إن لم أقل المطابقة بين ما ذكره السيرافي وابن جني في دفاعهما عن سيبويه ورد من استدرك عليه ، وهذا ما يؤيد عندي : ان ابن جني كان قد اطلع على شرح أبي سعيد ونقل عنه ، وإن لم يشر الى ذلك . على الرغم من ان ابن جني قد ذكر أمثلة أخرى لم ترد في شرح السيرافي ، وهذا ما يتضح من خلال المقارنة في الجدول الذي أرفقته بهذه الدراسة . وهذا يقود الى القول : بأن ابن جني كان قد اطلع على شرح أبي سعيد السيرافي ودفاعه عن سيبويه ، ورده على ابن السراج فيما استدركه على سيبويه ، ثم زاد على ذلك أمثلة أخرى امتدى اليها ، ولم يشر الى قائلها .<sup>(١٢)</sup>

## ٢ - منهج السيرافي في هذا الباب :

قبل أن يبدأ السيرافي بذكر الأبنية التي استدركها ابن السراج على سيبويه ، وردّه لأغلب ما استدركه ابن السراج ، أشار الى قيمة عمل سيبويه في متابعة أبنية كلام العرب وجهده الذي لم يسبق إليه ، قال :

« اعلم ان سيبويه سبق الى حصر أبنية كلام العرب ، ولم يحاول ذلك أحد قبله ، ولا في عصره ، وأظن ذلك لصعوبته ، ويُعد تناوله ، ولأن الحاصر يحتاج الى الإحاطة بكلامها ، والتخيل له كله »<sup>(١٣)</sup> .

بعد هذه الإشارة التي تدل على إكبار عمل سيبويه وتقويم الجهد المبذول فيه ،

( ١١ ) الخصائص ٣ / ١٨٥ ، ١٨٦ .

( ١٢ ) ينظر في سبيل المثال : الخصائص ٣ / ٢٠٥ - ٢٠٧ ، ٢١٠ - ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٨ .

( ١٣ ) شرح السيرافي م ٦ / ٤٣١ .

ذكر السيرافي ثلاثة أبنية ذكرها الزجاج ، هي : ( هُنْدَلَع ، وَدُرْدَاقِس ، وَشَمَنْصِير ) .  
وهذه الابنية التي ذكرها الزجاج ، والتي دلت على ممارسة شديدة ، وتصفح طويل .  
لا تنقص من قيمة جهد سيبويه ، وذلك لما أشار اليه في تقديم هذا الباب ، من  
صعوبة الإحاطة بكل أبنية كلام العرب وجمعها ، ولأن عمل سيبويه هذا ميزة له ، لأنه  
لم يعمل ذلك أحد ممن قبله ولا من معاصريه<sup>(١٤)</sup> . ثم أضاف السيرافي في آخر الباب  
أبنية أخرى ، قال عنها : « ذكر ثقات من أهل اللغة حروفاً لم يذكر سيبويه  
مثالها »<sup>(١٥)</sup> ولم يرد على أصحابها ، وهذا ما يعزز القول : بأنه كان مقتنعاً بها ، وذلك  
لأنها رويت عن ثقات من أهل اللغة أولاً ، ولعدم رده ودفعه لها ثانياً . وهذه الابنية  
خمس ذكرها السيرافي ، ونسب واحداً منها الى الفراء ، وهو ( خَزَعَال )<sup>(١٦)</sup> . أما  
الابنية الأربعة الأخرى ، فقد ذكرها من غير أن ينسبها الى أصحابها ، وهي :  
( كُذْبُذْبَان ) كُذْبُذْب ، كُذْبُذْب ، بالتخفيف والتشديد ، وهو الكَذَاب ،  
و ( صَغْفُوق ) وهم خَوْل باليمامة ، و ( زَيْزَفُون ) السريعة ، و ( قَرَعْبَلَانَة ) اسم  
دابة .<sup>(١٧)</sup>

أما الابنية الأخرى فقد قسم رده عليها على خمس مجموعات :

١ - المجموعة الأولى : تِلْقَامَة<sup>(١٨)</sup> ، تِلْقَابَة ، الصُّنْبُر ، فقد ذكر سيبويه  
نظائرها ، قال :

( تَحْمَلْت - تَحْمَالًا ) . وإذا أردنا الواحدة منها زدنا الهاء فقلنا : ( تَحْمَالَة ) .  
ووزن ( تِلْقَامَة وَتِلْقَابَة ) ( تِفْعَالَة ) مثل : ( تَحْمَالَة )<sup>(١٩)</sup> .  
و ( الصُّنْبُر ) ذكر سيبويه نظيرها أيضاً : ( العِلْكُد )<sup>(٢٠)</sup> . أما إذا كانت

( ١٤ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٣١ .

( ١٥ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٤١ .

( ١٦ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٤١ .

( ١٧ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٤١ .

( ١٨ ) ورد ضبطها في اللسان ( لقم ) : تِلْقَامَة ، وقال صاحب اللسان : من المُثَل التي لم يذكرها  
صاحب الكتاب . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .

( ١٩ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٩ .

( ٢٠ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٩٨ .

( الصَّنْبُر ) - بكسر الباء - على ما جاء في شعر طرفة ، فهذا جائز لأنه لما سكن الراء للوقف كسر الباء لالتقاء الساكنين . (٢١)

٢ - المجموعة الثانية : ذكرها سيبويه في الأبنية ، فلا يصح الاستدراك بها عليه ، وهي :

فِرْزَاس : ذكرها سيبويه في الأبنية ، قال : « فِرْعَال » نحو : فِرْزَاس نعت (٢٢) .  
هَزْنَبِزَان وَعَقْرُزَان : فهما في بعض نسخ الكتاب .

تَرْجُمان : وهي ( تَرْجُمان ) والتاء أصلية ، وقد ذكر سيبويه ( فُعْلَان ) في الاسم والصفة ، نحو : « عَقْرِيَان » والصفة نحو : « العُرْدُمان » (٢٣) .

أَمْهَج : ذكر سيبويه ( أَفْعَل ) في الأسماء دون الصفات (٢٤) .  
يُنَابِعات : وهي جمع ( يَنَابِع ) وقد ذكر سيبويه ( يَفَاعِل ) (٢٥) ، وإن كان ( يُنَابِعات ) فهو من الفعل الذي على وزن ( يُفَاعِل ) سمي به المكان ثم جمع (٢٦) .  
وهما : موضع واحد تارةً يجمع وتارةً يفرد (٢٧) .

---

( ٢١ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ ، والخصائص ١ / ٢٨١ .  
قال ابن جني : يريد الصَّنْبُر ، فاحتاج للقافية الى تحريك الباء ، فتطرق الى ذلك بنقل حركة الإعراب اليها ، تشبيهاً بباب قولهم : هذا بَكْرٌ ، ومررتُ بِبَكْرٍ ، وكان يجب على هذا أن يضم الباء ، فيقول : الصَّنْبُرُ ، لأن الراء مضمومة ، إلا انه تصور معنى إضافة الظرف الى الفعل فصار الى انه كانه قال : حينَ هُئِج الصَّنْبُرُ ، فلما احتاج الى حركة الباء تصور معنى الجر فكسر الباء ، وكأنه قد نَقَلَ الكسرة عن الراء اليها . ولولا ما أوردته في هذا لكان الضم مكان الكسر . وهذا أقرب ماخذاً من أن تقول : انه حرف القافية للضرورة . وينظر : الخصائص ٢ / ٢٥٤ ، ٣ / ٢٠٠ . وينظر : اللسان ( صبر ) .

( ٢٢ ) الكتاب ٤ / ٢٦٠ .

( ٢٣ ) السابق ٤ / ٢٩٦ .

( ٢٤ ) السابق ٤ / ٢٤٥ . وقال السيرافي : ربما وصفوا بالاسماء ، كما قالوا : مررتُ بنسوةٍ أربع ، و « أربع » اسم ، و « أَمْهَج » مأخوذ من « المَهْجَة » وهي لم القلب . ينظر : شرح السيرافي م ٤ / ٤٣٣ .

( ٢٥ ) الكتاب ٤ / ٢٥٣ .

( ٢٦ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٤ ، والخصائص ٣ / ١٩٨ .

( ٢٧ ) ينظر : معجم البلدان ٥ / ٤٤٩ .

٣ - المجموعة الثالثة : ما لا تكون استدراكاً على سيبويه ، وذلك لأنها قد تكون :

أ - مما يضطر إليها شاعر ، مثل ( مَكْرُم ) و ( مَفْعُون ) لأنه لا يُعرف في الكلام : ( مَكْرُم ) و ( مَفْعُون ) جمع ( مَكْرَمَة ) و ( مَفْعُونَة ) وإنما اضطر الشاعر فحذف الهاء كبعض ما يحذف في الضرورة<sup>(٢٨)</sup> .

ب - مما رآه سيبويه على وزن ورآه غيره على وزن آخر ، مثل : ( فَعْلًا ) لأنهم قد يمدونه فيقولون : ( ضَهْيَاء ) كـ ( خُمْرَاء ) فيعلم أن الهمزة زائدة للتانيث ، وأن ( الياء ) لام الفعل ، فإذا قصرت جعلت ( الياء ) لام الفعل أيضاً ، و ( الهمزة ) زائدة ، فصار ( فَعْلًا ) .<sup>(٢٩)</sup>

ج - مما يحتمل التأويل ، مثل ( دُئِلَ ) في الأسماء ، لم يذكره سيبويه ، ويجوز أن يكون أصله ( فُعِلَ ) سمي به ، كما سمي ضرب من الطير بـ ( تَنْوُط ) ، ومعنى ( تَنْوُط ) تعلق ، و ( دُئِلَ ) من ( الدَّالَّان ) فيكون قد سمي من هذا<sup>(٣٠)</sup> . وبذا يخرج من أبنية الأسماء عند سيبويه ، ويسقط الاستدراك به عليه ، لأنه من الأعلام المستعارة من الأفعال للتسمية به<sup>(٣١)</sup> . ومثله ( تُمَاضِرَ ) لأنها في الأصل ( فِعْلٌ ) سميت به ، كما سمي بـ ( تَغْلِبَ ) و ( يَزِيدَ )<sup>(٣٢)</sup> .

٤ - المجموعة الرابعة : أمثلة فيها خلاف في الفهم ، مثل :

---

( ٢٨ ) قال سيبويه : ويكون على « مَفْعُل » بالهاء في الأسماء ، نحو : مَرْزُعة ، والمَشْرُقة ، ومَقْبُرة ، ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام « مَفْعُل » بغير الهاء . الكتاب ٤ / ٢٧٣ . وينظر : الأصول ٣ / ٢٠٨ .

وقال السيرافي في ( باب ما يحتمل الشعر من الضرورة ) : وقد اختلف النحويون في الوجه الأول من الترخيم في غير النداء لضرورة الشاعر ، كقولك : « هذا حَنْظَلٌ قد جاء » ، وهذا هِرَقٌ قد أقبل ، ومررتُ بهِرَقٌ وحَنْظَلٌ » تحذفُ آخره وتبقى ما قبل المحذوف على حاله ، فكان سيبويه وغيره من المتقدمين البصريين والكوفيين يجيزونه .

شرح السيرافي م ١ / ٢٥٣ . وينظر : الكتاب ٢ / ٢٦٩ ، والخصائص ٣ / ٢١٢ .

( ٢٩ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٢٥ .

( ٣٠ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٨ .

( ٣١ ) ينظر : الاستدراك ٦ ، والاقتضاب ٣ / ٤١٨ ، واللسان ( دأل ) .

( ٣٢ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٤ .

( يَشْتَقُّور ) ، قال السيرافي : وهو ( فَعْلَلُول ) عند سيبويه ، وقد مثل له بـ ( غَضْرَفُوط ) ، إلّا أنّ وزنه عند أحمد بن يحيى ثعلب وأبي بكر بن دريد ( يَفْتَقُول )<sup>(٢٢)</sup> . قال السيرافي : وليس ذلك بشيء ، لأن الياء والتاء أصليتان<sup>(٢٣)</sup> . ومثله ( غَيَاهِم ) فهو مأخوذ من كتاب يُنَكَّر كثير مما جاء فيه ، لأن الذي ذكره صاحب كتاب العين ، وأن كثيراً مما في كتاب العين ينكر ، وليس المؤلف له الخليل . وظنّ السيرافي أنه قاسه على ( غَنِيَهَم )<sup>(٢٤)</sup> ، وهو السريع من الإبل . كذلك ( تُرَامِز ) ومثله ( دُلَامِز ) فإنّ التاء في الأول أصلية وليست زائدة ، كما قال أبو بكر<sup>(٢٥)</sup> ، وكذلك ( الدال ) في ( دُلَامِز )<sup>(٢٦)</sup> . أما ( دِجْنَدِج ) فهو صوت أعيد ، وليس بكلمة واحدة<sup>(٢٨)</sup> . أما ( عِفْرَيْن ) فأصله ( عِفْر ) وهو مثل ( فِلَز ) و ( طِمِر ) ثم لحقته علامة

---

( ٣٣ ) قال ابن دريد في ( الجمهرة ٣ / ٤٠٤ ) : أما ( يَفْتَقُول ) فلم يجيء في الاسماء إلّا ( يَشْتَقُّور ) وهو موضع . ولم أجده في ( النوادر ) لأبي زيد الانصاري ، تحدّد . محمد عبدالقادر أحمد ، دار الشروق ١٩٨٠ م ، وفصيح ثعلب ومجالسه .

( ٣٤ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٢٩ . وإلى مثل هذا الرأي ذهب الفارسي ، قال : وقد كان شيخ من أهل اللغة وزن هذه الكلمة بـ ( يَفْتَقُول ) حتى نبّه عليه وله فيما كان أملاه من الابنية حروف كثيرة تحتاج الى إصلاح ، ومما يدل على أنّ الحرفين أصليان انه ليس في تفسير هذه الكلمة شيء يدل على انها من : سَقَر . يقال : ذهب في اليشتعور ، أي : في الباطل .

ينظر : المسائل المشككة ص ٩٥ - ٩٧ .

ولم يوافق ابن جني ما ذهب اليه ثعلب وابن دريد ، قال : إنّ من يرى انها على هذا الوزن فانه لا يدري من صنعة التصريف شيئاً ، وانما هو فيه هاذ ، لأن هذا ليس من غلط أهل الصناعة .

ينظر : المنصف ١ / ١٤٥ ، والخصائص ٣ / ٢١٥ ، وأبنية الصرف ٢٠٥ .

( ٣٥ ) قال سيبويه ( الكتاب ٤ / ٢٥٢ ) : ويكون على ( فَيَاعِل ) فالاسم ، نحو : غَيْلَم غَيَالِم ، والصفة : غَيْلَم غَيَالِم . وفي اللسان ( عهم ) : قال كراع : ولا نظير لـ ( غَيَاهِم ) .

( ٣٦ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٢٤ ، والخصائص ٣ / ١٩٧ .

( ٣٧ ) شرح السيرافي م ٦ / ٤٢٤ .

( ٣٨ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٢٤ ، والخصائص ٣ / ١٩٨ ، ١٩٩ .

الجمع ، كما قالوا : ( البُرْجِين ) و ( الفِتْكُرِين ) للدواهي<sup>(٣٩)</sup> . وبذا ، فإن ( عِفْرَيْن ) جمع ، مفردة ( عِفْر ) ، وهو ( فِعْلٌ ) ومثّل له سيبويه بـ ( فِلَزٌ ) في الاسم ، و ( طِمَرٌ ) في الصفة .

أما ( تَزْعَايَة ) فهي و ( تَزْعِيَّة ) في معنى واحد ، قلبوا الياء الساكنة في ( تَزْعِيَّة ) ألفاً للتخفيف<sup>(٤٠)</sup> . وقد مثل سيبويه للصفة بـ ( تَزْعِيَّة ) ، قال : ( تَفْعِيلَة ) وهو قليل في الكلام ، وقد كسر بعضهم التاء . وهو وصف ولا يجيء بغير الهاء<sup>(٤١)</sup> .

أما ( هَيْدُكُرٌ )<sup>(٤٢)</sup> فإن أصله ( هَيْدُكُورٌ ) ثم خفف ، كما قيل في ( عَزْنَتْنِ ) ( عَزْنَتْنِ )<sup>(٤٣)</sup> . الذي ذكره ابن السراج في أبنية الأسماء الرباعية ، قال : ( عَزْنَتْنِ ) حذفوا منه نون ( عَزْنَتْنِ )<sup>(٤٤)</sup> . وهو شجر يدبغ به .  
أما ( تَنْوُفِي ) ففيه خلاف : ( تَنْوُفٌ ) و ( تَنْوُفِي ) و ( تَنْوُفِي ) .  
واحتمل السيرافي : أن يكون ( تَنْوُفَاء ) ممدوداً مثل : ( جُلُوءَاء ) و ( بَرْوَكَاء )<sup>(٤٥)</sup> ثم قصره شاعره ضرورة<sup>(٤٦)</sup> .

---

( ٣٩ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ ، والخصائص ٢ / ١٩٩ .  
وقال سيبويه ( الكتاب ٤ / ٢٧٧ ) : ويكون على ( فِعْلٌ ) فالأسماء نحو : الجِبْرِ والفِلَزُ .  
والصفة نحو : الطَّمَر .

( ٤٠ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ ، والخصائص ٣ / ٢٠٠ .

( ٤١ ) الكتاب ٤ / ٢٧١ .

( ٤٢ ) وهو المعروف المحفوظ لا ( هَيْدُكِر ) . ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٦ . وقال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢٠٢ ) : ( الهديكر ) غير محفوظ عنهم ، وأظنه من تحريف النقلة ، واستشهد ببيت طرفة الذي ذكره السيرافي منسوباً إلى المزار بن منقذ ، وهو الصواب ، ينظر : المفضليات ص ٩١ .

( ٤٣ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٦ ، الخصائص ٣ / ٢٠٢ ، اللسان ( هذكر ) .

( ٤٤ ) الأصول ٣ / ١٨٤ . وينظر : اللسان ( عرتن ) .

( ٤٥ ) ينظر : الكتاب ٣ / ٣٥٧ ، ٤ / ٢٦٢ .

( ٤٦ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٦ ، ١ / ٢٥٨ باب ما يحتمل الشعر من الضرورة ، ونقل الحموي في ( معجم البلدان ٢ / ٥٠ ) ما ذكره السيرافي من خلاف في ( تَنْوُفِي ) وهو مما استدركه ابن السراج في الأبنية .



٥ - المجموعة الخامسة : أمثلة جاءت في شعر العرب ، وتوهم انها من كلامهم ، مثل : ( السُّلَيْطِيط ) و ( خُرُنْبَاش ) و ( الماطِرُون ) ومثلها : ( دُرْدَاقِس ) و ( خُرَانِق ) .

قال السيرافي : وهذه الأمثلة لم تكن من كلام العرب ، لذا فلا استدراك على سيبويه فيها .<sup>(٤٧)</sup>

ف ( السُّلَيْطِيط ) يروى ( السلطليط ) وكلاهما شاذ<sup>(٤٨)</sup> . و ( خُرُنْبَاش ) يمكن أن يكون في الأصل ( خُرُنْبَش ) ثم اشبعت فتحتة فصار : خُرُنْبَاش<sup>(٤٩)</sup> . و ( الماطِرُون ) رومية<sup>(٥٠)</sup> . ومثلها ( دُرْدَاقِس )<sup>(٥١)</sup> . أمّا ( خُرَانِق ) ففارسي معرب<sup>(٥٢)</sup> .

ومن خلال ما تقدم نرى أنَّ أبا سعيد السيرافي لم يكن متحيزاً في دفاعه عن سيبويه ، وفي رده الأمثلة التي استدرکها ابن السراج ، لأنه اعتمد على أصالة الرأي مستفيداً من آراء من سبقه من علماء اللغة ، مثل : أبي عمرو ، وابن الاعرابي ، وأبي عبيدة ، والأصمعي ، وأبي حاتم ، وأبي بكر بن دريد ، وعلماء النحو ، مثل : الأخفش ، والمازني ، والمبرد ، والزجاج ، كما ان مذهب البصريين لم يمنعه من الاستفادة من آراء الكوفيين إذ أورد : ( خُرَعَال ) التي ذكرها الفراء .

وفي هذا الباب اتضحت لنا عناية السيرافي بتحقيق نص كتاب سيبويه ، وذلك حين ذكر ( هَزْنَبَزَان وَعَفْزَرَان ) ، كذلك استشهاده لكل ما أورد من آراء أو ردود ، بالمنثور والمنظوم من كلام العرب . وهذه الأمور تتضح لنا بشكل أوسع في متابعة منهج أبي سعيد السيرافي في شرح كتاب سيبويه .

### ٣ - بين السيرافي وابن جني في فوائت الكتاب من الابنية :

عقد السيرافي - كما ذكرنا - باباً سماه : « هذا باب ذكر فيه ما فات سيبويه من

( ٤٧ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٤٠ .

( ٤٨ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢١٥ .

( ٤٩ ) السابق ٣ / ٢١٧ .

( ٥٠ ) شرح السيرافي م ٦ / ٤٤٠ .

( ٥١ ) السابق م ٦ / ٤٣١ ، الخصائص ٣ / ٢٠٤ .

( ٥٢ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٢ ، المعرب ١٢٧ ، الخصائص ٣ / ٢٠٥ .

أبنية كلام العرب » دافع فيه عن سيبويه ، وردّ الأبنية التي استدرکها ابن السراج عليه ، ولم يقر إلا ثلاثة أبنية ذكرها الزجاج ، وأشار ابن السراج الى اثنين منها ، هما : هُنْدَلَع ، وَدُزْدَاقِس ومثله خُزْرَانِق ، وأضاف اليهما : شَمَنْصِير .<sup>(٥٣)</sup>

وعقد ابن جنى باباً أيضاً ، سماه : « باب القول على فوائت الكتاب »<sup>(٥٤)</sup> وفيه « ذكر الأمثلة الفائتة للكتاب »<sup>(٥٥)</sup> . وفيه دافع عن سيبويه أيضاً ، وردّ أغلب الأبنية التي ذكر أنها من فوائت الكتاب . وعلى الرغم من أن ابن جنى لم يشر الى بعض من استدرک هذه الأبنية ، إلا أننا نستطيع تقسيمها على ست مجموعات :

الاولى : أبنية ذكرها ابن السراج في كتابه الاصول .<sup>(٥٦)</sup>

الثانية : أبنية ذكرها السيرافي في « هذا باب ذكر فيه ما فات سيبويه من أبنية كلام العرب » .<sup>(٥٧)</sup>

الثالثة : أبنية ذكرها من دون أن يذكر مستدرکيها .<sup>(٥٨)</sup>

الرابعة : بناءان ، ذكر أحدهما السيرافي نقلاً عن الفراء ، وهو ( خَزَعَال )<sup>(٥٩)</sup> ، والآخر ، ( جَبَزُوَّة ) ونقله عن الكوفيين ، وهو بناء فائت ، ومثاله ( فَعَلُوَّة )<sup>(٦٠)</sup> .

---

( ٥٣ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٢ .

( ٥٤ ) ينظر : الخصائص ٣ / ١٨٥ - ٢١٨ .

( ٥٥ ) ينظر : السابق ٣ / ١٨٧ وما بعدها .

( ٥٦ ) ينظر : الاصول ٣ / ٢٢٥ .

( ٥٧ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ .

( ٥٨ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٨ .

( ٥٩ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٤١ ، الخصائص ٣ / ٢١٣ .

وفي اللسان ( خزعل ) : ناقة بها خزعال أي ظلع ، وخَزَعَل في مشيته أي عرج . قال الفراء :

وليس في الكلام ( فَعْلَال ) مفتوح الفاء من غير نوات التضعيف إلا حرف واحد . يقال : ناقة

بها خَزَعَال إذا كان بها ظلع .

( ٦٠ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٦ .

الخامسة : أبنية ذكرها رواية عن قطرب<sup>(٦١)</sup> ، وأبي الحسن اللحياني<sup>(٦٢)</sup> .  
ومما استدركه أبو العباس المبرّد ونقله ابن جني عنه<sup>(٦٣)</sup> .

السادسة : أبنية ذكرها ، وقال عنها : جميعها شاذ لا يلتفت الى مثله ،  
لضعفه في القياس ، وقلّته في الاستعمال<sup>(٦٤)</sup> .

وقبل أن يبدأ ابن جني في ذكر الأمثلة الفائتة على سيبويه ، أشار الى انه  
سيقول فيها ما يدحض عن سيبويه : « ظاهر معرّتها لو صحّت عليه » .

وبعد ذكر الأمثلة التي قيل انها فائتة لكتاب سيبويه ، أشار قائلاً : « وعلى  
الجملة فإن هذه الفوائت عند أكثر الناس إذا فُحص عن حالها ، وتؤمّلت حق تأملها ،  
فإنها - إلا ما لا بال به - ساقطة عن صاحب الكتاب ، وذلك انها على ضرب<sup>(٦٥)</sup> .  
الاول : منها ، ما ليس قائله فصيحاً عنده .

الثاني : منها ، لم يسمع إلا في الشعر ، والشعر موضع اضطرار ، وموقف  
اعتذار . وكثيراً ما يحرف فيه الكلم عن أبنيته ، وتحال فيه المثل عن أوضاع صيغها ،  
لأجله .

الثالث : منها ما هو لازم له . وعلى انا قد قلنا في ذلك ، ودللنا به على انه من  
مناقب هذا الرجل ومحاسنه : أن يستدرك عليه من هذه اللغة الفائضة السائرة  
المنتشرة ما هذا قدره ، وهذه حال محصولة<sup>(٦٦)</sup> .

ومن خلال المقارنة بين ما ذكره السيرافي وابن جني تحت هذين البابين  
اتضح لنا جملة امور سندرجها فيما يأتي ، لتؤكد ما أشرنا اليه من اطلاع ابن جني  
على ما ذكره السيرافي ، ونقله عنه من دون أن يشير الى ذلك .

---

( ٦١ ) ينظر : السابق ٢ / ٢٠٧ .

( ٦٢ ) ينظر : السابق ٢ / ٢٠٦ .

( ٦٣ ) ينظر : السابق ٣ / ٢١٢ .

( ٦٤ ) ينظر : السابق ٣ / ٢١٢ .

( ٦٥ ) الخصائص ٣ / ١٨٨ .

( ٦٦ ) ينظر : السابق ٣ / ١٨٨ ، ١٨٩ .

الاول : ان ابن جني تابع السيرافي في دفاعه عن سيبويه ، فردّ بعض الابنية المستدركة عليه لانه ذكر نظيرها ، مثل : « تِلْقَامَة ، تِلْعَابَة » قال السيرافي : « ذكر سيبويه في باب المصادر : ( تحمّلت - تحمّالاً ) وإذا أردنا الواحدة منه زدنا الهاء ، فقلنا تحمّالة ، ووزن تِلْقَامَة ، وتِلْعَابَة ( تفعّالة ) مثل ( تحمّالة ) . وهذا هو قول ابن جني أيضاً .<sup>(٦٧)</sup>

الثاني : ردّ السيرافي بعض الابنية ، لان سيبويه كان قد ذكرها ، فلا يصح الاستدراك بها عليه ، ومن هذه الابنية : ( فِرْناس ) ( هَزْنَبزان ) ( عَفْزُران ) ( تَرْجُمان ) والى مثل هذا ذهب ابن جني ، قال : « وأما فِرْناس فقد ذكر في الابنية في آخر ما لحقته الالف رابعة مع غيرها من الزوائد »<sup>(٦٨)</sup> . و « أما هَزْنَبزان وعَفْزُران فقد ذكرا في بعض نسخ الكتاب »<sup>(٦٩)</sup> . و « أما تَرْجُمان فقد حكى فيه تَرْجُمان بضم أوله . ومثاله فُعْلُلان ، كَعُتْرُفان »<sup>(٧٠)</sup> . الثالث : اننا قد أشرنا الى ان السيرافي ردّ بعض الابنية لأنها لا تصح أن تكون استدراكاً على سيبويه ، لأنها إما أن تدخل في باب ( الضرورة الشعرية ) وإما أن يكون وزنها عند سيبويه مغايراً لما عند غيره ، أو انها مما يحتمل التأويل<sup>(٧١)</sup> . وفعل ابن جني الشيء نفسه<sup>(٧٢)</sup> .

---

( ٦٧ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٢ ، الخصائص ٣ / ١٨٧ ، ١٨٨ .

( ٦٨ ) ينظر : الخصائص ٣ / ١٩١ .

( ٦٩ ) ينظر : السابق ٣ / ٢٠١ .

( ٧٠ ) ينظر : السابق ٣ / ١٩٣ .

( ٧١ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٦ .

( ٧٢ ) ينظر : الخصائص ٣ / ١٨٨ ، ١٨٩ .

## المبحث الثالث

# منهج السيرافي في هذا الباب

### تقويم ونقد

عالج أبو سعيد الأبنية المستدركة على سيبويه ، على وفق منهج اتسم بالدقة والحرص على تبرئة سيبويه مما ألحق به من فوت لبعض أبنية كلام العرب ، من خلال النظرة المتفحصة لنسخ الكتاب التي كانت بين يديه ، ولم يكتف بنسخة واحدة لأن نص الكتاب كما رأى ليس خالياً في بعض مواضعه من الحذف والزيادة والنقصان ، وذلك للكيفية التي وصل بها الى معاصريه ، قال : « وذكر سيبويه بعد ( العُنْظُوان ) و ( العُنْفُوان ) أحرفاً اختلفت فيها النسخ ... »<sup>(١)</sup> . وقال : « ... وقالوا : الغُبْسة كما قالوا : الحُمْرة ، وفي نسخة أخرى ( العِيسَة ) وأصلها ( العُيسَة ) فكسرت العين لتسلم الياء »<sup>(٢)</sup> . وقال : « ... وصار بدلاً منه فدخل فيه ما دخل في ( لا ينبغي ) كما دخل في ( لا سلام ) ما دخل في ( سلم ) ، وفي بعض النسخ ما دخل في ( سلام ) »<sup>(٣)</sup> . هذا الاختلاف كان سبباً في دفع السيرافي الى اعتماد المقارنة بين نسخ الكتاب التي وصلت اليه ، والتي أشار الى أصحابها في بعض المواضع ، قال : « هذا الذي في أصل كتابي الذي قرأت منه على أبي بكر بن السراج ، وفي كتاب أبي بكر محمد بن علي بن مبرمان ، وهو أشبه بالصواب ... »<sup>(٤)</sup> .

---

( ١ ) ينظر : شرح السيرافي م ٥ / ٦٠٨ « هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل » .

( ٢ ) ينظر : السابق م ٥ / ١٩٥ « هذا باب ما يبنى على أَفْعَل » . والكتاب ٤ / ٢٥ .

( ٣ ) ينظر : السابق م ٣ / ٢٣٧ « هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغييره عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحق » .

( ٤ ) السابق م ٥ / ١٥٤ .

وقال في مكان آخر : « ... وزعم يونس انه يقول : ( أُعْطِيْتُكُمْ ) ، وفي نسخة أبي العباس : ( أُعْطِيْتُكُمَا )<sup>(٥)</sup> . وقال : ( ... ومثل ذلك قول عنز بن دجاجة ، وفي نسخة أبي بكر بن مبرمان بخطه : أعنز بن دجاجة المازني )<sup>(٦)</sup> .

ولم يكتف السيرافي بالمقارنة بين نسخ الكتاب ، بل احتكم بعد المقارنة الى درايته باللغة ومعاني مفرداتها في ضبط أبنية الكتاب ، كما سنرى لاحقاً ، وكقوله : « و ( عِتْوُدٌ ) نُؤْيِيَّةٌ<sup>(٧)</sup> ، وفي كثير من النسخ ( عِلْوُدٌ ) والصحيح : ( عِتْوُدٌ ) ولا أعرف معنى ( عِلْوُدٌ ) في الاسماء ، وقد يقال في الصفات : ( عِلْوُدٌ ) غليظ العنق<sup>(٨)</sup> .

وذهب السيرافي بعد الاطمئنان الى صحة البناء وضبطه على وفق ما يراه صواباً ، الى استخراج أبنية الكلمات الأعجمية لأنها ليست مما يستدرك على سيبويه لأنها لم تكن من كلام العرب . قال سيبويه : « اعلم انهم ممّا يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتّة ، فريما ألحقوه ببناء كلامهم ، ورئما لم يلحقوه<sup>(٩)</sup> .

وقال السيرافي في شرح قول سيبويه هذا : « اعلم إنّ هذا الباب يشتمل على ثلاثة أوجه ، فوجه منها : غيرت حروفه أو حركاته وألحق بأبنية العرب ، ووجه غيرت حروفه ولم يلحق بأبنية كلامهم ، ووجه لم تغير حروفه ولم يزل بناؤه وكان لفظه في العربية كلفظه في الأعجمية<sup>(١٠)</sup> .

وعلى هذا يكون ( خُرُنْبَاش ) من الوجه الأول ، لأنه يمكن أن يكون في الأصل ( خُرُنْبَش ) ثم اشبهت فتحته فصار خُرُنْبَاش ، و ( السُلَيْطِيط ) ويروى ( السلطليط ) وكلاهما شاذ ، وهما من الوجه الثاني ، أمّا ( خُرَزَانِق ) فهو فارسي معرب ، وهو من الوجه الثالث .

---

( ٥ ) السابق م ٣ / ٤٠١ .

( ٦ ) السابق م ٣ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ .

( ٧ ) في اللسان ( عتد ) : وعِتْوُدٌ نُؤْيِيَّةٌ مثّل بها سيبويه ، وفسرها السيرافي .

( ٨ ) شرح السيرافي ٥ / ٦٢٠ ( هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل ) .

وفي اللسان ( علد ) : قال أبو عمرو : العِلْوُدُ من الرجال الغليظ الرقبة .

( ٩ ) الكتاب ٤ / ٣٠٣ « هذا باب ما أعرب من الأعجمية » .

( ١٠ ) شرح السيرافي م ٦ / ٥٤ ، ٥٥ .

وبعد أن استطاع السيرافي رد الابنية المستدركة التي ليست من كلام العرب ، بقيت له طائفة من الابنية التي قيل عنها : انها من فوائت سيبويه ، وقد مَرَّبنا رد السيرافي لأغلبها ، بعد أن استطعنا تقسيمها على خمس مجموعات ، فإذا أسقطنا مجموعة الابنية التي ليست من كلام العرب ، وهي المجموعة الخامسة ، بقيت لدينا أربع مجموعات ثلاث منها لا يمكن أخذ أبنيتهما على انها ممافات سيبويه ، كما يرى السيرافي ، وذلك لأن سيبويه :

- ١ - قد ذكر نظائرها ، مثل : تِلْقَامَة ، تِلْعَابَة ، الصُّنْبُر .
  - ٢ - قد ذكرها في الابنية ، مثل : فِرْزَانَس ، هَزْنَبَزَان ، تَزْجُمَان .
  - ٣ - قد اختلف في فهمها مع غيره ، مثل : يَسْتَعُور ، ثَرَامِز .
- بقيت اذن مجموعة واحدة ، وهي المجموعة الثالثة - حسب تقسيمنا - وقد اعتمد دفعه لأبنيتهما على استخلاص بعض الحقائق اللغوية ، وتوظيفها في رد من عَدَّ أمثلتها من فوائت الكتاب ، وهذه الحقائق اللغوية ، هي :
- ١ - تغيير بناء الكلمة لضرورة الشعر ، قال السيرافي في ( هذا باب ما يحتمل الشعر ) : « اعلم أنَّ الشعر لما كان كلاماً موزوناً تكون الزيادة فيه والنقص منه يخرج عن صحة الوزن ، ويُحِيلُهُ عن طريق الشعر المقصود مع صحة معناه ، استجيز فيه لتقويم وزنه من زيادة ونقصان وغير ذلك ممَّا لا يستجاز في الكلام مثله »<sup>(١١)</sup> . وبذا يرى أنَّ ( مَكْرُم ) و ( مَعُون ) هما ( مَكْرُمَة ) و ( مَعُونَة ) وحذفت الهاء لضرورة الشعر ، ومثله ( جُلُنْدَاء ) وقد ذكره سيبويه مقصوراً<sup>(١٢)</sup> ، وقد أجازوا فيه المد لضرورة الشعر<sup>(١٣)</sup> .

( ١١ ) شرح السيرافي م ١ / ٢٢٣ .

( ١٢ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٦١ .

( ١٣ ) قال السيرافي في ( هذا باب ما يحتمل الشعر ) : ( وأهل البصرة يجيزون قصر كل ممدود ولا يفرقون بين بعضه وبعض ، ولا يجيز مد المقصور منهم أحد إلا الاخفش ومن تبعه ، فإنه كان يجيز مد المقصور ، كما أجاز قصر كل ممدود من غير استثناء ... وأنشد الاخفش وغيره من البصريين في مد المقصور قوله :

سَيُغْنِيَنِى \_\_\_\_\_ الَّذِي أَغْنَىكَ عَنِّي

فَلَا فَتَقْرَ يَدُومُ وَلَا غِنَاء

( و الغنى ) مقصور .. وأنشد الفراء وغيره من الكوفيين في مد المقصور :

٢ - جواز التسمية بالافعال ، كـ ( تَمَاضِر ) اسم امرأة ، وهي في الأصل فَعَلٌ سميَتْ به ، كما سمي بـ ( تَغْلِب ) و ( يَزِيد )<sup>(١٤)</sup> ، ومثله ( دُئِل ) وأصله ( فَعِل ) سمي به .<sup>(١٥)</sup>

٣ - جواز التسمية بالجمع ، كـ ( عِفْرَيْن ) وأصله ( عِفْر ) ثم لحقته علامة الجمع ، كما قالوا : ( البُرْجَيْن ) و ( الفِتْكَرَيْن ) ، فهو جمع ، مفردة ( عِفْر ) وهو ( فَعِل ) ، ومثل له سيبويه بـ ( فِلَز ) في الاسم ، و ( طِمَز ) في الصفة .<sup>(١٦)</sup>

ومن خلال ما تقدم نجد أنَّ السيرافي قد بذل جهداً فيه الكثير من الاجتهاد في تبرئة سيبويه مما ألحق به من فوائت ، وهذا ما دفعه الى الجزم باستيفاء سيبويه لكل أبنية كلام العرب ، ولم يسلم إلا بفوات خمسة أبنية ، لم يجد مندوحة عنها لأنها من ذكر ثقات من أهل اللغة ، وهذه الأبنية ، هي :

١ - ( كُذْبُبانُ ) و ( كُذْبُذْبُ ) مخففاً ومشدداً ، وذلك كله ( الكَذَاب ) .<sup>(١٧)</sup>  
٢ - ( صَغْفُوق ) فَعْلُول ، وهو نادر .<sup>(١٨)</sup>

٣ - ( خَزْعَال ) ذكره الفراء بالقول : ليس في الكلام ( فَعْلَال ) مفتوح الفاء من غير نوات التضعيف إلا حرف واحد ، يقال : « ناقةٌ بها خَزْعَال » إذا كان بها

---

## قَدْ عَلِمْتَ أَخْتُ بَنِي السُّفْلاء

- قَمَدُ ( السُّفْلَى ) وهو مقصور . ينظر : شرح السيرافي م ١ / ٢٥٩ .  
وينظر : المنقوص والممدود للفراء ص ٢٥ ، ٢٨ .  
( ١٤ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ .  
( ١٥ ) شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٨ .  
( ١٦ ) شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ . وينظر : الكتاب ٤ / ٢٧٧ .  
( ١٧ ) والى مثل هذا ذهب ابن جنى ، قال : وأما ( كُذْبُذْبُ ) خفيفاً ، و ( كُذْبُذْبُ ) ثقیلاً ففائتان .  
ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٤ .  
( ١٨ ) قال ابن دريد في ( الجمهرة ٣ / ٣٤٥ ) : ليس في كلام العرب ( فَعْلُول ) بفتح الفاء إلا ( صَغْفُوق ) . والى مثل هذا ذهب التبريزي في ( إصلاح المنطق ١ / ٥٠٥ ) ، وقد نقل ابن جنى ( الخصائص ٣ / ٢١٥ ) ، والجواليقي ( المعرب ٤٣١ ) ، وابن عصفور ( الممتع ١ / ١٥٠ ) : انه أعجمي .



ظَلَعَ ، وزاد ثعلب : قَهْقَار. (١٩)

٤ - ( زَيَّرُقُون ) فَيَفْعُول. (٢٠)

٥ - ( قَرَعْبَلَانَه ) فَعْلَلَان. (٢١)

فإذا أضفنا الى هذه الأبنية الخمسة ثلاثة أبنية أخرى ذكرها السيرافي نقلاً عن أبي اسحاق الزجاج في مقدمة هذا الباب ، وهذه الأبنية ، هي : « هُنْدَلَع ، وَدُزْدَاقِس ومثله خُزْرَانِق وَشَمَنْصِير » (٢٢) يكون مجموع الأبنية الفائتة عند السيرافي ثمانية أبنية .

وإذا اعتمدنا منهج السيرافي في عدم الالتفات الى ما قيل انه أعجمي وإخراجه مما استدرك على سيبويه لأنه ليس من كلام العرب ، استطعنا اسقاط بعض الأبنية ، مثل :

١ - دُزْدَاقِس ومثله خُزْرَانِق ، وقد ذكر ابن جنى ذلك ، قال : أما الدُزْدَاقِس ، فقليل

( ١٩ ) ينظر : اللسان ( خزعل ) . وعده ابن عصفور شاذاً ، قال : ( فَعْلَال ) ولا يكون إلا في المضغف الذي الحرفان الاخيران منه بمنزلة الأولين . فالاسم نحو : ( زَلْزَال ) والصفة ، نحو : ( صَلْصَال ) ، إلا حرف واحد شد من غير المضاعف ، حكاه الفراء ، وهو « ناقة بها خُرْعَال » ، الممتع ١ / ١٥١ .

( ٢٠ ) الخصائص ٣ / ٢١٦ ، وقال ابن جنى : وقد يجوز أن يكون ( زَيَّرُقُون ) رباعياً قريباً من لفظ الرُّقْن . ومثله من الرباعيّ يَذْدَبُون . وأيده ابن عصفور ( الممتع ١ / ١٣٨ ) ، قال : « فظاهره أنه ( فَيَفْعُول ) من الرُّقْن . وعلى ذلك حمله أبو سعيد السيرافي . والصحيح ما ذهب اليه أبو الفتح ، من أنه ( فَيَعْلُول ) على وزن ( خَيْسَفُوج ) فيكون قريباً من لفظ الرُّقْن وليست أصوله كاصوله ... » .

( ٢١ ) قال ابن عصفور ( الممتع ١ / ١٦٥ ) : وأما ( قَرَعْبَلَانَة ) فلم تسمع إلا من كتاب العين ، فلا ينبغي أن يلتفت اليها .

( ٢٢ ) ينظر شرح السيرافي م ٦ / ٤٣١ .

وقال محمد بن عيسى : ذكر بما زعموا انه فات سيبويه من الأبنية ، قال أبو العباس محمد بن يزيد : حدثني أبو عثمان المازني : ان الذي أغفله سيبويه من الأبنية : دُزْدَاقِس : وهو عظيم في مؤخر الرأس . هُنْدَلَع : وهي بقلة . شَمَنْصِير : اسم أرض .

ينظر : مختصر شرح أمثلة سيبويه لأبي الفتح محمد بن عيسى بن عثمان العطار النحوي ، تأليف أبي منصور موهوب الجواليقي ( الورقة ٥١ ظ ) مخطوط رقم ( ٢٢ ) معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة .

فيه : انه أعجمي ، وقال الأصمعي : أحسبه رومياً ، وكذلك الخُزْزَانِقُ أَعْجَمِي أيضاً ، وهو فارسي<sup>(٢٣)</sup> . والى مثل هذا ذهب ابن عصفور ، قال : فأما الدُّزْدَانِقِسُ فلا يتحقق كونها من كلام العرب ، ونقل قول الأصمعي : « أَظْنَهَا رومية » . فلا ينبغي أن يثبت بها ( فُغْلَالِل ) . وكذلك ( خُزْزَانِق ) أصله فارسي ، فلا حجة فيه .<sup>(٢٤)</sup>

٢ - شَمَنْصِير ، وذلك للشك الذي اعتراه في كونه عربياً أو محزفاً ، قال ابن جني : وأما شَمَنْصِير ففائت أيضاً إن كان عربياً ، وقد يجوز أن يكون محزفاً من ( شَمَنْصِير ) لضرورة الوزن<sup>(٢٥)</sup> . وقال ابن عصفور : ( شَمَنْصِير ) لم يجيء غيره ، ولا أتُحَقَّقُ أنه عربي .<sup>(٢٦)</sup>

وبمتابعة منهج السيرافي في ردّ الأبنية المستدركة على سيبويه يمكن إسقاط « هُنْدَلِج » بالرغم من ان السيرافي عدّها من الأبنية الفائتة ، وذلك لأنها من الأبنية التي اختلف في فهمها ، مثل : « يَسْتَعُور » و « تُرَامِز » . و « هُنْدَلِج » من أبنية الأسماء الخماسية عند ابن السراج ، قال : وأما « هُنْدَلِج » فلم يذكره سيبويه .<sup>(٢٧)</sup>

أما ابن جني فيرى ان ( النون ) زائدة ، لأنه لا أصل بإزائها فتقابله ، ومثال الكلمة على هذا « فُغْلَالِل »<sup>(٢٨)</sup> . ومن ادّعى أن ( النون ) أصل ، وأن الكلمة بها خماسية ، فلا دلالة له ، ولا برهان معه .<sup>(٢٩)</sup>

والى مثل هذا ذهب ابن عصفور ، قال : وزاد بعضهم ( فُغْلَالِلَا ) نحو

( ٢٣ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

( ٢٤ ) الممتع ١ / ١٦٥ .

( ٢٥ ) الخصائص ٣ / ٢٠٥ .

( ٢٦ ) الممتع ١ / ١٥٥ .

( ٢٧ ) الاصول ٣ / ١٨٦ .

( ٢٨ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٣ .

( ٢٩ ) قال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢٠٣ ) : هُنْدَلِج ، بقلة ، وقبل : إنها غريبة ولا تنبت في كل سنة . وما كانت هذه سبيله كان الإخلال بذكره قدراً مسموحاً به ، ومعفواً عنه ، وإذا صح

انه من كلامهم فيجب أن تكون نونه زائدة ، لأنه لا أصل بإزائها فتقابله . فهي إذاً كنون كُنْتَال .

« هُنْدَلَع » . ولم يحفظ منه غيره ، وهذا عندي إنما ينبغي أن يحمل على أنه ( فُنْعَلِل ) والنون زائدة . لأنه لم يتقرر ( فُعْلَلِل ) في أبنية الخماسي . فيحكم من أجل ذلك على النون بالزيادة .

فإن قيل : ولم يثبت أيضاً في مزيد الرباعي ( فُنْعَلِل ) قيل له هو على كل حال ليس له نظير ، فدخوله في الباب الأوسع أولى ، وهو المزيد ، لأن أبنية المزيد أكثر من أبنية المجرد من الزيادة .<sup>(٣٠)</sup>

كذلك يمكن إسقاط ( قَرَعْبَلَانَة ) . على الرغم من إقرار السيرافي ، أنها بناء فائت<sup>(٣١)</sup> ، وذلك لأن ( قَرَعْبَلَانَة ) لم تسمع إلا من كتاب العين ، كما ذكر ذلك ابن جني ، وابن عصفور ، الذي قال : « فلا ينبغي أن يلتفت إليها »<sup>(٣٢)</sup> . وسبق للسيرافي أن أنكر كثيراً مما في كتاب العين ، قال : وكثير مما في ( كتاب العين ) ينكر ، وليس المؤلف له الخليل .<sup>(٣٣)</sup>

وبذا نرى أنه باعتماد منهج السيرافي نفسه في معالجة الأبنية المستدركة على سيبويه ، تسنى لنا إسقاط أربعة أمثلة ، هي : دُرْدَاقِس ، ومثله خُرْزَانِق ، وشَمَنْصِير ، وهُنْدَلَع ، وهي الأبنية التي ذكرها السيرافي معترفاً بفواتها ، تاييداً لما ذكره الزجاج بشأنها . أما ( قَرَعْبَلَانَة ) فهي من الأبنية الفائتة التي أقرها السيرافي ، لأنها من ذكر ثقات من أهل اللغة أولاً ، ولأن اجتهاده لم يسعفه في ردها ثانياً .

وفي ضوء ذلك تكون الأبنية الفائتة للكتاب باعتماد منهج السيرافي أربعة أبنية ، هي :  
كُذْبُذْبَان وكُذْبُذْب ( مخففاً ومشدداً ) ، و ( صَغْفُوق ) ، و ( خَزْعَال ) ،  
و ( زَيْزَفُون ) .

وعلى الرغم من الدقة والإحاطة التي اتسم بها منهج السيرافي في رد الأبنية الفائتة يمكن أن نعدّ بعض ما قاله ، على أنه تعصب لسيبويه ، ورغبة في الدفاع

( ٣٠ ) الممتع ١ / ٧١ ، ٧٢ .

( ٣١ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٤١ .

( ٣٢ ) ينظر : الخصائص ٣ / ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، والممتع ١ / ١٦٥ .

( ٣٣ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٤ .

عنه ، وإبقاء حصره لأبنية كلام العرب شاملاً ، لا ينقصه شيء ، حتى وإن سلّم السيرافي ببعض الابنية التي ذكرها ثقات من أهل اللغة - لأن سيبويه هو السابق في هذا الباب ، ولم يحاول ذلك أحد قبله ، ولا في عصره - وذلك من خلال اضطراب منهج السيرافي في الدفاع عن سيبويه ، ففي سبيل المثال :

ردّ السيرافي ( جُلْنْدَاء ) ولم يقرب بأنها بناء فائت لأن سيبويه ذكر ( جُلْنْدَى ) مقصوراً ، وقد أجازوا فيه المدّ واستشهد بما أنشده ابن دريد : وَجُلْنْدَاء فِي عُمَانَ مُقِيمًا<sup>(٣٤)</sup> . ف ( جُلْنْدَى ) أصل ذكره سيبويه ، ولما جاز مدّ المقصور في ضرورة الشعر أنشد ابن دريد : ( جُلْنْدَاء ) كما أنشد غيره : « قَدْ عَلِمْتُ أُخْتُ بَنِي السُّغْلَاء » فَمَدَّ ( السُّغْلَى ) وهو مقصور<sup>(٣٥)</sup> .

والذي أنشد هذا البيت هو الفراء وغيره من الكوفيين . وقد علق السيرافي على ذلك في باب ( ما يحتمل الشعر من الضرورة ) بالقول :

وأنشد الفراء وغيره من الكوفيين في مدّ المقصور :

قَدْ عَلِمْتُ أُخْتُ بَنِي السُّغْلَاء

وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاء

أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْجِوَاء ...

فَمَدَّ ( السُّغْلَى ) وهو مقصور ، وكذلك ( الْخَوَى ) وهذه أبيات غير معروفة ولا معروف قائلها ، وغير جائز الاحتجاج بمثلها ، ولو كانت صحيحة لم يُغوزنا تأولها على غير الوجه الذي تأولوه عليه .

فإن قال قائل : ما الفرق بين جواز قصر الممدود ومدّ المقصور ؟ قيل له : قصر الممدود تخفيف ، وقد رأينا العرب تخفف بالترخيم وغيره ، ولم نرهم يثقلون الكلام بزيادة الحروف كما يخففونه بحذفها ، فذلك فرق بينهما . وشيء آخر وهو أن قصر الممدود إنما هو حذف زائد وردّه إلى أصله ، ومدّ المقصور ليس برّد له إلى أصل<sup>(٣٦)</sup> . وقال أيضاً :

« وَأَهْلُ الْبَصْرَةِ يَجِيزُونَ قَصْرَ كُلِّ مَمْدُودٍ ، وَلَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَ بَعْضِهِ وَبَعْضٍ ،

( ٣٤ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٣٧ .

( ٣٥ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٣٨ ، ١ / ٢٥٩ .

( ٣٦ ) ينظر : السابق م ١ / ٢٦٠ ، والمنقوص والممدود للفراء ص ٢٥ ، ٢٨ .

ولا يجيز مَدَّ المقصور منهم أحدٌ إلا الاخفش ومن تبعه ، فإنه كان يجيز مَدَّ المقصور ، كما أجاز قَصَرَ كُلِّ ممدود من غير استثناء » . (٣٧)

وفي ضوء ما تقدم كان الأولى بالسيرافي أن يقول : إن « جُلُنداء » أصل لم يذكره سيبويه ، وإنما ذكر ( جُلُنْدَى ) لجواز قصر الممدود عند البصريين من غير تفريق بين بعضه وبعض ، وقد أنشدها ابن دريد ( جُلُنداء ) ممدودة ، وذكرها سيبويه مقصورة ، من غير حاجة الى التكلف باعتماد رأي الكوفيين والافخش في جواز مد المقصور ، وقد رأينا رفضه ورفض البصريين من قبل لمثل هذا . وقولهم : بجواز قَصْر الممدود . قال السيرافي : « وقد أجمع على جوازه النحويون ، غير ان الفراء يشرط فيه شروطاً يُهملها غيره » (٣٨) .

ومثل ذلك قوله في : ( تَزْعِيَّةٌ وَتَزْعَايَةٌ ) أنهما في معنى واحد ، ثم ذهب بعد ذلك الى احتمال قلب الياء الساكنة في ( تَزْعِيَّةٌ ) ألفاً استثقلاً (٣٩) ، والى مثل هذا ذهب أبو علي الفارسي ، ونقله ابن جني ، قال : « وأما تَزْعَايَةٌ ، فقد قيل فيه أيضاً : رجلٌ تَزْعِيَّةٌ ، وتَزْعَايَةٌ ، وكان أبو علي صنع تَزْعَايَةً ، فقال : أصلها تَزْعِيَّةٌ ثم ابدلت الياء الأولى للتخفيف ألفاً ، كقولهم في الحيرة : حاري . وإذا كان ذاك أمراً محتملاً لم يقطع بيقين على انه مثال فائت في الصفات » (٤٠) .

ومثله قوله في : ( تُرَامِزٌ ) أن التاء فيه أصلية مثل الدال في ( دُلَامِزٌ ) وهو ( فُعَالٌ ) ، وليس كما ذهب ابن السراج الى أن التاء فيه زائدة (٤١) . ونقل أبو الفتح محمد بن عيسى العطار عن أبي علي الفارسي القول بزيادتها أيضاً (٤٢) .

أما ابن جني وابن عصفور فقد ذهبا الى مثل ما قاله السيرافي . قال ابن جني : « وأما تُمَاضِرٌ وتُرَامِزٌ فذهب أبو بكر الى أن التاء فيهما زائدة . ولا وجه لذلك ، لأنها في موضع عين ( عُذَافِرٌ ) ، فهذا يقضي بكونها أصلاً ، وليس معنا اشتقاق فيقطع

---

( ٣٧ ) شرح السيرافي م ١ / ٢٥٩ .

( ٣٨ ) السابق م ١ / ٢٥٨ .

( ٣٩ ) ينظر : السابق م ٦ / ٤٣٥ .

( ٤٠ ) الخصائص ٣ / ٢٠٠ .

( ٤١ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٤ .

( ٤٢ ) ينظر : مختصر شرح أمثلة سيبويه ( مخطوط ) الورقة ٥٢ و .

بزيادتها ...»<sup>(٤٣)</sup> . وقال ابن عصفور : « فامّا قولهم ( تُرَامِز ) فإنه ( فُعَالِل ) ك ( غَلَابِط ) . ولا ينبغي أن يجعل ( تُفَاعِلًا ) من الرمز . لأن ذلك بناء لم يثبت ، ولا له اشتقاق يشهد بذلك »<sup>(٤٤)</sup> .

وقال السيرافي في : ( الصُّنْبُر والصُّنْبُر ) انهما بناء واحد ، لأنه يجوز أن يكون لما سكن الراء للوقف كسر<sup>(٤٥)</sup> . وذهب ابن جني الى تضعيف هذا الرأي ، قال : « وذهب بعضهم الى أنه كسر الباء لسكونها وسكون الراء . وفيه ضعف . وذلك ان الساكنين إذا التقيا من كلمة واحدة حرك الآخر منهما ... »<sup>(٤٦)</sup> .

أما ( أُمُهْج ) فقد قال السيرافي فيها أنها ( أَفْعُل ) ، وقد ذكر سيبويه ذلك في الأسماء دون الصفات ، وربما وصفوا بالأسماء ، كما قالوا : مررت بنسوة أربع ، وأربع اسم ، و ( أُمُهْج ) مأخوذ من المهجة<sup>(٤٧)</sup> . ولم يقطع ابن جني برأيي إذ قال : يمكن أن يكون محذوفاً من ( أُمُهْج ) كأسكوب . وجدت بخط أبي علي عن الفراء : لَبَن أُمُهْج . فيكون أُمُهْج هذا مقصوراً منه لضرورة الشعر . وقال مرة أخرى : وقد يجوز أن يكون أُمُهْج في الأصل اسماً غير صفة ، إلا انه وُصِفَ به ، لما فيه من معنى الصفاء والركة ، كما يوصف بالاسماء الضامنة لمعاني الأوصاف<sup>(٤٨)</sup> .

وعلى الرغم من اننا نرى ان ابن جني كان أسلم طريقة في الدفاع عن سيبويه ، إذ رأى ان : « هذه الفوائت عند أكثر الناس إذا فُحِص عن حالها ، وتؤمّلت حقّ تأملها ، فإنها - إلا ما لا بال به - ساقطة عن صاحب الكتاب ... »<sup>(٤٩)</sup> ، فضلاً عن انه لم يمنع أن يستدرك عليه ، إذ لم يقطع بيقين ، قال : « وعلى انا قد قلنا في ذلك ، ودللنا به على أنه من مناقب هذا الرجل ومحاسنه : أن يستدرك عليه من هذه اللغة الفائضة السائرة المنتشرة ما هذا قدره ، وهذه حال محصولة »<sup>(٥٠)</sup> . إلا اننا يمكن أن

( ٤٣ ) الخصائص ٣ / ١٩٧ .

( ٤٤ ) الممتع ١ / ٩٦ .

( ٤٥ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٥ .

( ٤٦ ) الخصائص ٣ / ٢٠٠ .

( ٤٧ ) ينظر : شرح السيرافي م ٦ / ٤٣٣ .

( ٤٨ ) ينظر : الخصائص ٣ / ١٩٤ ، ١٩٥ .

( ٤٩ ) السابق ٣ / ١٨٨ .

( ٥٠ ) السابق ٣ / ١٨٩ .

نقول عن دفاعهما ان الاقدمين قد غفلوا في دراساتهم عن التطور الذي يلحق الكلمات أحياناً بفعل تطور الحياة وتجدها « لأن اللغة كائن حي تخضع لما يخضع له الكائن الحي في نشأته ونموه وتطوره ، وهي ظاهرة اجتماعية تحيا في أحضان المجتمع وتستمد كيانه منه ، ومن عاداته وتقاليده وسلوك أفرادها ، وهي تتطور بتطور هذا المجتمع ، فتترقى برقيه ، وتنحط بانحطاطه »<sup>(٥١)</sup> . كما انهم لم يعنوا بالناحية التاريخية أو السبق التاريخي في دراساتهم ، لأن هذا النوع من الدرس لم يخطر لهم ببال ، ولأنهم مهما أوغلوا في دراسة اللغة وتتبع تاريخها بمساعدة الوثائق التي كشفت عنها ، لا يصلون إلا الى لغات تطورت وتركت خلفها تاريخاً ضخماً لا نعرف عنه شيئاً<sup>(٥٢)</sup> . فاللغة ليست من صنع فرد أو أفراد ، وإنما هي نتيجة حتمية للحياة في المجتمع يجد أفرادها أنفسهم مضطرين الى اتخاذ وسيلة للتفاهم والتعبير عما يجول في النفس وتبادل الأفكار . تلك الوسيلة هي اللغة .<sup>(٥٣)</sup>

ان التطور التاريخي للغة يعتمد اعتماداً وثيقاً على الظروف التاريخية ، فبين التطور اللغوي والظروف الاجتماعية التي تتطور فيها اللغة صلة وثيقة ، إذ إن تطور المجتمع يستتبع تطور اللغة في طريق معينة<sup>(٥٤)</sup> . فضلاً عن : « نقص الأدوات عندنا لمعرفة اللغة معرفة علمية ، لأن كتب اللغة لا تشير الى اللفظة المفردة وطرائق استعمالها عبر العصور »<sup>(٥٥)</sup> . وهذا ما يؤخذ على المعاجم القديمة وعلى اللغويين لأنهم : « لم يعيروا تطور اللغة التفاتاً ، بل كان همهم هو تدوين اللغة القديمة ، لغة البدو أصحاب السليقة اللغوية الخاصة »<sup>(٥٦)</sup> .

لذا فإن ما قاله السيرافي ومن بعده ابن جني في رد بعض فوائت الكتاب التي أشرنا اليها قد أغفل مجرى التطور الذي تسلكه لغة بعينها ، إذ نجد الابنية يتبادل بعضها مع بعض ، على الرغم من ان العربية محظوظة جداً بوجود هذه الصيغ الصرفية ، لأن هذه الصيغ تصلح لأن تستخدم أداة من أدوات الكشف عن الحدود بين

( ٥١ ) لحن العامة والتطور اللغوي - د . رمضان عبدالقواب ص ٣٠ .

( ٥٢ ) اللغة - ج فندريس ص ٢٩ .

( ٥٣ ) لحن العامة والتطور اللغوي ص ٣٠ .

( ٥٤ ) اللغة ص ٤٢٧ .

( ٥٥ ) التطور اللغوي التاريخي - د . ابراهيم السامرائي ص ٢٩ .

( ٥٦ ) لحن العامة والتطور اللغوي ص ٢٩ .

الكلمات في السياق .

وهذه الميزة للعربية هي من كبريات ميزات التي تفاخر بها لأن هذه الصيغ كما تتخذ أداة من أدوات خلق الحدود بين الكلمات في السياق فانها تساعد في الأعم الأغلب على تحديد الباب أيضاً<sup>(٥٧)</sup> . أما أن تتخذ هذه الصيغ دليلاً على التاصيل ، فذلك ما لم يقل به أحد .

---

( ٥٧ ) مناهج البحث في اللغة - د . تمام حسان ص ١٧٦ .



القسم الثاني

---

**النّص المحقّق**



## « هذا باب ذكر فيه ما فات سيبويه من أبنية كلام العرب »

قال أبو سعيد رحمه الله : اعلم ان سيبويه سبق الى حصر أبنية كلام العرب ، ولم يحاول ذلك أحد قبله ، ولا في عصره ، وأظن ذلك لصعوبته ، ويُعد تناوله ، ولأن الحاصر يحتاج الى الإحاطة بكلامها ، والتخيل له كله ، وذكر أبو إسحاق ابراهيم بن السري الزجاج<sup>(١)</sup> على ممارسة شديدة ، وتصفح طويل : انّ الذي فات سيبويه من كلام العرب ، ثلاثة أبنية ، وهي : هُنْدَلَع : اسم بقلة .<sup>(٢)</sup>

( ١ ) من أصحاب المبرد ، اليه والى ابن كيسان انتهت الرئاسة في النحو بعد المبرد ، غير أنه كان أشد لزوماً لمذهب البصريين ، توفي ببغداد سنة ( ٣١٠ هـ ) ، وقيل ( ٣١١ هـ ) . ينظر : مراتب النحويين ١٣٠ ، أخبار النحويين البصريين ٨١ ، طبقات الزبيدي ١١١ ، بغية الوعاة ٤١١ / ١ .

( ٢ ) ذكره ابن السراج في البناء الرابع ( فَنَلُّ ) من أبنية الاسماء الخماسية ، وقال : « وأما هُنْدَلَع ، فلم يذكره سيبويه ، وقالوا : هي بقلة » . ينظر : الاصول ٣ / ١٨٦ . وضبطه الزبيدي في الاستدراك ٣٦ : ( فُنَلِّل ) ، وهو الصحيح . وقد وهم د . الفتلي محقق الاصول في الضبط .

وفي اللسان ( هَدَلَع ) : الهُنْدَلَع : بقلة ، قيل انها عربية ، فإذا صح انه من كلامهم وجب أن تكون نونه زائدة لانه لا أصل له بازائها فيقابلة ، ومثال الكلمة على هذا ( فُنَلِّل ) وهو بناء فائت .

وَدُزْدَاقِس : وهو طَرَفُ العَظْمِ النَّاتِيءِ فَوْقَ القَفَا<sup>(٣)</sup> ، قال الأصمعي :  
وأَظَنَّا رُومِيَّةً ، وأنشد أبو زيد : < ٤٣١ >  
مَنْ ( زَال ) عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ  
بِالسَّيْفِ هَامَتُهُ عَنِ الدُّزْدَاقِسِ<sup>(٤)</sup>  
ومثله ( خُزْرَانِق )<sup>(٥)</sup> : وهو ثِيَابٌ دِيْبَاجٌ ، وأصله بالفارسية .  
و ( شَمَنْصِير ) : وهو اسم موضع<sup>(٦)</sup> ، قال الهذلي :<sup>(٧)</sup>  
لَعَلَّكَ هَالِكٌ إِمَّا غَلَامٌ  
تَبَوَّأَ مِنْ شَمَنْصِيرٍ مُقَامًا  
ثم ذكر أبو بكر محمد بن السري ، المعروف بابن السراج<sup>(٨)</sup> .

- ( ٣ ) اللسان ( دردقس ) : عَظْمُ القَفَا ، قيل فيه انه أعجمي ، قال الأصمعي : أحسبه رُومِيَّةً ، قال : وهو طرف العظم الناتيء فوق القفا .  
وضبطه الزبيدي في الاستدراك ( ٣٧ ) على : ( فُغْلَالِل ) قال : قالوا : دُزْدَاقِس لعظم في القفا .
- ( ٤ ) البيت في الخصائص ٣ / ٢٠٤ وفيه : زَلْ . وفي اللسان ( دردقس ) برواية السيرافي .  
( ٥ ) في الاصول ٣ / ٢٢٥ : خُزْرَانِق ، وهو وهم ، ومثله في الاستدراك ( ٣٧ ) ، وقال : هو ضرب من الثياب . وفي المعرب للجواليقي ( ٢٧٤ ) : الخُزْرَانِق ، قال ابن دريد ( الجمهرة ٣ / ٥٠١ ) : ضرب من الثياب أبيض ، زعموا انه فارسي معرب . وقال قوم : الخُزْرَانِق : الوبر الذي أتى عليه الحول . وقد نقل محقق الكتاب عن الالفاظ الفارسية المعربة ص ٥٤ قوله : انه مركب من ( خاز ) وهو نسيج من كتان ، ومن ( رنك ) أي نو الحسن . وفي اللسان ( خَزْرَق ) : ضرب من الثياب فارسي .
- ( ٦ ) ضبطه الزبيدي على ( فُغْلَالِل ) وقال : قالوا : شَمَنْصِير ، اسم مكان .  
ينظر : الاستدراك ٣١ .
- ( ٧ ) هو صخر الغي . ينظر : ديوان الهذليين ٢ / ٦٦ وفيه : ( شَمَنْصِير : جبل ) .  
والبيت في الخصائص ٣ / ٢٠٥ ذكره ابن جني ، وقال : يجوز أن يكون محرفاً من ( شَمَنْصِير ) لضرورة الوزن . ونسبه ياقوت في معجم البلدان ٣ / ٣٦٤ الى أبي صخر الهذلي ، وقال : ( شَمَنْصِير ) جبل في بلاد هُذَيْل ، وهو أحد فوائت كتاب سيويوه .
- ( ٨ ) أحد أئمة النحو المشهورين ، توفي سنة ٣١٦ هـ . ينظر : نزهة الالباء ٢٤٩ ، بغية الوعاة ١ / ١٠٩ ، ١١٠ .

أسماء ، أنا أسوقها على ما ذكره في موضعه من كتاب الأصول التي  
ذكرها أبو بكر بن السراج من الفانت (٩)

( تِلْقَامَة ) (١٠) ، و ( تِلْعَابَة ) (١١) ، و ( فِرْزَانَس ) ،  
و ( فِرْزَانِس ) (١٢) ، و ( تَنْوَفَى ) (١٣) ، ( تَرْجُمَان ) (١٤) ، ( شَخْم )

---

( ٩ ) ينظر : الأصول في النحو ( ٣ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ ) حيث ذكر ابن السراج هذه الابنية تحت  
عنوان : ( ما ذكر إنه فات سيبويه من الابنية ) .

( ١٠ ) اللسان ( لقم ) : رجلٌ تَلْقَام وتَلْقَامَة : كبير اللِّقْم ، وفي المحكم : عظيم اللِّقْم . وتَلْقَامَة من  
المثل التي لم يذكرها صاحب الكتاب .

وفي الأصول ( ٣ / ٢٢٤ ) : ( تِلْقَامَة ) . وفي الاستدراك للزبيدي ( ١٤ ) : ( تِفْعَالَة )  
قالوا : ( تِلْقَامَة ) للرجل الكثير اللقم . وهو الصحيح . وقد وهم محقق الأصول وصاحب  
اللسان في ضبطهما .

( ١١ ) كثير اللعب ، قال ابن جنى في الخصائص ( ٣ / ١٨٧ ) : إن سيبويه : « وإن لم يذكر ذلك  
في الصفات ، فقد ذكر في المصادر ( تفعلت تفعالا ) نحو : تحملت تجمالا .  
ومثله : تقرّبت تقرّابا . ولو أردت الواحدة من هذا لوجب أن تكون تجمالة » .  
ونقل ذلك صاحب اللسان ( لعب ) وقال : « تلعبا وتلعبا ، وهو من المثل التي لم يذكرها  
سيبويه » .

وفي الأصول ( ٣ / ٢٢٤ ) : « تلعبا » . وهو وهم .  
وفي الاستدراك للزبيدي ( ١٤ ) : ( تِفْعَالَة ) ( تلعبا ) للرجل الكثير اللعب .  
( ١٢ ) اللسان ( فرس ) : « الفِرْزَانَس مثل الفِرْزَاد : من أسماء الأسد مأخوذ من ( الفَرَس ) وهو  
بق العُتْق ، نونه زائدة عند سيبويه .. وأسد ( فِرْزَانِس كِفِرْزَانَس ) : فُعَائِل من الفَرَس ، وهو  
مما شد من أبنية الكتاب » .

وفي الاستدراك ( ١٤ ) : فِرْزَانِس على مثال ( فُعَائِل ) الرجل الشديد الماضي .

( ١٣ ) موضع في جبال طي . معجم البلدان ٢ / ٥٠ .

( ١٤ ) التَّرْجُمَانُ والتَّرْجُمَانُ . المفسر ، وهو من المثل التي لم يذكرها سيبويه . اللسان ( رجم ) .  
وقال ابن جنى في الخصائص ( ٣ / ١٩٣ ) : « ومثاله ( فُعْلَان ) كـ ( عُثْرَان )  
و ( نُحْمَسَان ) . وكذلك التاء أيضاً فيمن فتحها أصلية » .

أَمْهَج (١٥٠) ، و [ مُهَوَّأُنْ ] (١٦٠) ، ( غِيَاهِم ) (١٧٠) ، ( تُرَامِز ) (١٨٠) ،  
 ( تُمَاضِر ) (١٩٠) ، ( يَنَابِعات ) (٢٠٠) ، ( بِجَنَدِج ) (٢١٠) (٢٢٠) ، ( فِعْلَيْن ) :

( ١٥ ) اللسان ( مهج ) : « شَخْمُ أَمْهَجْ ، بالضم ، أي : رقيق . ابن سيده : شَخْمُ أَمْهَجْ : نَيْسٌ ، وهو من الامثلة التي لم يذكرها سيديويه . قال ابن جنى : قد حُظِرَ في الصفة : ( أَفْعُل ) » .  
 وينظر : الخصائص ٣ / ١٩٤ .

وفي الاصول ( ٢٢٥ / ٣ ) : أَمْهَجْ . وهو وهم .

وفي الاستدراك ( ٧ ) : قال أبو بكر : وقد جاء صفة ، قالوا : شَخْمُ أَمْهَجْ ذُو وَدَك .

( ١٦ ) ساقطة من الاصل ، وقد اثبتتها من الاصول ٣ / ٢٢٥ .

( ١٧ ) اللسان ( عهم ) : غِيَاهِم : ماض سريع ، وهو مثال لم يذكره سيديويه .

( ١٨ ) قال أبو زيد : هو الجمل القوي الشديد ، وأنشد :

إذا أردت طلب المفاوز

ففاعمذ لكل بازل ثرامـز

ينظر : الخصائص ٣ / ١٩٧ . وفي الاستدراك ( ١٤ ) : ( تُفَاعِل ) قالوا : جمل تُرَامِز ، وهو الذي إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع وينزل .

وفي اللسان ( رمز ) : التُّرَامِز من الإبل : الذي إذا مضغ رأيت دماغه يرتفع وَيَسْفُل ، وقيل : هو القوي الشديد ، وهو مثال لم يذكره سيديويه .

( ١٩ ) تُمَاضِر : اسم امرأة . العين ( مضر ) . وفي اللسان ( مضر ) : تقول العرب : مَضَرَّ الله لك

الثناء ، أي : طيبه . وتُمَاضِر : اسم امرأة مشتق منه ، قال ابن دريد : أحسبُه من اللبـز الماضر . اللسان ( مضر ) .

( ٢٠ ) قال ياقوت في ( معجم البلدان ٥ / ٤٤٩ ) : بالضم ( يَنَابِعات ) جمع ( يَنابع ) مضارع ( نابع ) وهما موضع واحد تارة يجمع ، وتارة يفرد .

وفي اللسان ( نبع ) : نَبَاطِعات اسم مكان ، وَيَنَابِعات أيضاً ، بضم أوله ، قال أبو بكر : وهو مثال لم يذكره سيديويه . وفي ( الخصائص ٣ / ١٩٨ ) : يَنَابِعات . وهو ما أثبتته .

( ٢١ ) في الاصل : ( ررح ) . وفي الاصول ( ٢٢٥ / ٣ ) : ( بِجَنَدِج ) .

( ٢٢ ) بِجَنَدِج : تَوَيْيَّة ، ذكرها الأزهري في الخماسي ، وكتبها مخلوطة ، وروى ثعلب : يقال : هو

أَهْوَنُ عَلَيَّ مِنْ بِجَنَدِج . ( اللسان « دح » ) .

وينظر : ( الخصائص ٣ / ١٩٨ ) : ( بِجَنَدِج ) . وهو ما أثبتته .

لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ<sup>(٢٣)</sup> ، ( تَزْعَايَة )<sup>(٢٤)</sup> ( الصَّنْبِر )<sup>(٢٥)</sup> ، ( رَيْتُون )<sup>(٢٦)</sup> ،  
( كُذْبُذْب )<sup>(٢٧)</sup> ، ( هَزَنْبِرَان )<sup>(٢٨)</sup> ، [ عَفْرَزَان ]<sup>(٢٩)</sup> : اسم رجل ،

( ٢٣ ) لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ تُسَمَّى بِهِ الْعَرَبُ دُوَيْتَةً مَاوَاهَا التُّرَابُ السَّهْلُ فِي أَصُولِ الْحَيْطَانِ ، تُدَوِّرُ دَوَّارَةً ثُمَّ تَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا ، فَإِذَا هِيجَتْ رَمَتْ بِالتُّرَابِ صُعْدًا ، وَهِيَ مِنَ الْمِثْلِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا سَبْيُوِيَه .  
اللسان ( عفر ) . وفي الأصول ( ٢ / ٢٢٥ ) : زَعِمَ أَنَّهُ الْعَنْكَبُوتُ الَّذِي يَصِيدُ الذَّبَابَ .  
( ٢٤ ) اللسان ( رعي ) : قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : رَجُلٌ تَزْعِيَّةٌ وَتَزْعِيٌّ ، بَغِيرِ هَاءٍ ، نَادِرٌ ... وَكَذَلِكَ تَزْعِيَّةٌ وَتَزْعِيَّةٌ ، مُشَدَّدَةُ الْيَاءِ ، وَتَزْعَايَة وَتَزْعَايَة بِهَذَا الْمَعْنَى صِنَاعَتُهُ وَصِنَاعَةُ آبَائِهِ الرُّعَايَة . وَهُوَ مِثَالٌ لَمْ يَذْكُرْهُ سَبْيُوِيَه .

( ٢٥ ) الصَّنْبِرُ الصَّنْبِرُ : الْبَرْدُ ، وَقِيلَ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ فِي غَيْمٍ . اللسان ( صنبِر ) . وفي الأصول ( ٢ / ٢٢٥ ) : ( الصَّنْبِر ) وَهُوَ وَهْمٌ . وفي الاستدراك ( ٣٥ ) : قَالَ أَبُو بَكْرٍ : ( فُعْلُل )<sup>\*</sup> قَالُوا : صَنْبِيرٌ .

( ٢٦ ) الزَّيْتُونُ : مَعْرُوفٌ ، وَالذُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، كَذَلِكَ الزَّيْتُونُ : شَجَرُ الزَّيْتِ ، وَهُوَ الدُّهْنُ . اللسان ( زتن ) .

( ٢٧ ) رَجُلٌ كَاذِبٌ ... وَكُذْبُذْبٌ ، وَكُذْبُذْبٌ ، قَالَ ابْنُ جَنِيٍّ : أَمَّا كُذْبُذْبٌ خَفِيفًا ، وَكُذْبُذْبٌ ثَقِيلًا ، فَفَاتَّانٌ . يَنْظُرُ : الْخَصَائِصُ ٢ / ٢٠٤ . وَاللسان ( كذب ) . وفي الأصول ( ٢ / ٢٢٥ ) : ( كُذْبُذْب ) وَهُوَ وَهْمٌ . وفي الاستدراك ( ٢٧ ) : فُعْلُلٌ . قَالُوا : رَجُلٌ كُذْبُذْبٌ وَ ( فُعْلُلٌ ) قَالُوا : كُذْبُذْبٌ .  
وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : كُذْبُذْبٌ : كَاذِبٌ ، وَحُكِيَ عَنْ أَبِي عُمَرَ فِي تَفْسِيرِهِ : كُذِبَ .

فَالْكَلِمَةُ عَلَى تَفْسِيرِ أَبِي زَيْدٍ صِفَةٌ ، وَعَلَى مَا حَكَى فِي تَفْسِيرِ أَبِي عُمَرَ : اسْمٌ ، فَيَكُونُ الْمَبْتَدَأُ مَضمَرًا : الْقَائِلُ ذَلِكَ كَاذِبٌ ، وَعَلَى الْقَوْلِ الْآخَرِ : مَا سَمِعْتَ كُذِبَ .  
وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ تَحْكِي فِيمَا شَذَّ عَنْ سَبْيُوِيَه مِنَ الْإِبْنِيَّةِ .

يَنْظُرُ : الْحُجَّةُ فِي عِلَلِ الْقَرَاءَاتِ السَّبْعِ ١ / ٢٤٨ .

( ٢٨ ) الْهَزَنْبِرُ وَالْهَزَنْبِرَانُ : الْحَدِيدُ ، السَّيِّئُ الْخُلُقِ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : رَجُلٌ هَزَنْبِرٌ وَهَزَنْبِرَانٌ ، أَيْ حَدِيدٌ وَثَابٌ . اللسان ( هزير ) .

( ٢٩ ) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَقَدْ أُثْبِتَتْهَا مِنَ الْأَصُولِ ( ٢ / ٢٢٥ ) .

( هَيْذُكُر )<sup>(٢٠)</sup> ( ٢١ ) : ضرب من المشية ، ( هُنْدَلِج )<sup>(٢٢)</sup> : بقلة ،  
( دُزْدَاقِس )<sup>(٢٣)</sup> ، ( خُزْرَانِق ) .

قال أبو سعيد - رحمه الله - : أكثر ما ذكره أبو بكر غير داخل على  
سيبويه ، ولا مستدرک عليه فانت<sup>(٢٤)</sup> .

أما ( تِلْقَامَة )<sup>(٢٥)</sup> و ( تِلْعَابَة )<sup>(٢٦)</sup> ، فقد ذكر سيبويه في ( باب  
المصادر ) : ( تحمّلت ) ( تَحِمَّالًا )<sup>(٢٧)</sup> ، وإذا أردنا الواحدة منه زدنا  
الهاء ، فقلنا : ( تَحِمَّالَة ) ، ووزن ( تِلْقَامَة ) و ( تِلْعَابَة ) ( تَفْعَالَة )  
مثل : ( تَحِمَّالَة ) .

وقد ذكر ( فِرْنَاس ) في الأبنية .<sup>(٢٨)</sup>  
وأما ( تَنُوفَى )<sup>(٢٩)</sup> فما < ٤٣٢ > رأيت أحداً ذكره ، وجاء في  
شعر امرئ القيس :

---

( ٣٠ ) في الأصل : هديكر . وفي الأصول ( ٢ / ٢٢٥ ) : وفي نسخة في حفظ أبي علي  
( هَذَيْكِر ) .

( ٣١ ) امرأة هَيْذُكُرْ ، وَهَذُكُورَة ، وَهَيْذُكُورَة : كثيرة اللحم . ابن شميل : الهَيْذُكُور : الشابة من النساء  
الضخمة الحسنه الذل في الشباب . اللسان ( هذكر ) .

وفي الأصول ( ٢ / ٢٢٥ ) : قال أبو علي : سألت ابن دريد عنه ، فقال : لا أعرفه ولكن  
أعرف الهَيْذُكُور . وفي الاستدراك ( ٣١ ) ( فَيْقُلَل ) قالوا : هَيْذُكُرْ ، وهي المرأة الكثيرة  
اللحم .

( ٣٢ ) ( ٣٣ ) مَزَّ ذَكَرَهُمَا .

( ٣٤ ) ينظر : الأصول في النحو ٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

( ٣٥ ) ( ٣٦ ) مَزَّ شَرْحَهُمَا .

( ٣٧ ) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٩ .

( ٣٨ ) الكتاب ٤ / ٢٦٠ : ( فِغْنَال ) نحو : ( فِرْنَاس ) نعت . وفي الأصول ٣ / ١٩٨ :

( ٣٩ ) ( فِغْنَال ) صفة من صفات الاسد ، يقال : هو غليظ الرقبة . وينظر : الاستدراك ١٣ .



## كَأَنَّ بِثَاراً خَلَقَتْ بَلْبُونَهُ

عُقَابُ تَنُوفَى لَا عُقَابُ ( الْقَوَاعِلِ ) (٤٠) (٤١)

وفي اللفظ خلاف ، وروى أبو عمرو (٤٢) ، وابن الاعرابي (٤٣) : ( عُقَابُ

تَنُوفَ ) ، وروى أبو عبيدة (٤٤) : ( تَنُوفِي ) (٤٥) ، والأصمعي ، وأبو حاتم (٤٦) : ( تَنُوفَى ) (٤٧) ، وهي فيما قال أبو حاتم : ثَنِيَّةٌ [ في

---

( ٤٠ ) في الاصل : ( الفواعل ) . والتصويب من ديوان امرئ القيس ص ٩٤ .  
( ٤١ ) ديوانه ص ٩٤ . وفيها ( تَنُوفَى ) : جبلٌ من جبال طييء مشرف ، و ( القواعل ) أسماء جبال ليست بشوامخ ، و ( القواعل ) أيضاً : الجبال الطوال . وعجز البيت في التثبيبات ص ٢٢٥ ، وفيه : ( القواعل ) قصار الجبال واستشهد بما ذكر في عجز بيت امرئ القيس .

( ٤٢ ) أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني ، من أعلم الكوفيين باللغة ، وأحفظهم ، وأكثرهم أخذاً عن ثقات الاعراب ، توفي سنة ( ٢١٦ هـ ) أو ( ٢١٥ هـ ) وقيل : ( ٢١٣ هـ ) .  
ينظر : مراتب النحويين ١٤٥ ، طبقات الزبيدي ١٩٤ ، بغية الوعاة ١ / ٤٤٠ .  
( ٤٣ ) أبو عبدالله محمد بن زياد الاعرابي ، أحفظ الكوفيين للغة ، توفي سنة ( ٢٣١ هـ ) .  
ينظر : مراتب النحويين ١٤٧ ، طبقات الزبيدي ١٩٧ .  
( ٤٤ ) معمر بن المثنى ، أخذ عن يونس ، وأبي عمرو . وهو أول من صنف ( غريب الحديث ) ، وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد بالانساب والأيام ، توفي سنة ( ٢١٠ هـ ) أو ( ٢١١ هـ ) .

ينظر : مراتب النحويين ٧٧ ، طبقات الزبيدي ١٧٥ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٩٤ .  
( ٤٥ ) في الاصل : ( ينوفي ) والتصحيح من ( معجم البلدان ٢ / ٥٠ ) .  
( ٤٦ ) سهل بن محمد ، أبو حاتم السجستاني ، كان إماماً في علوم القرآن ، واللغة ، والشعر ، كثير الرواية عن أبي زيد ، توفي سنة ( ٢١٥ هـ ) .  
ينظر : مراتب النحويين ١٣٠ ، أخبار النحويين البصريين ٧٠ ، طبقات الزبيدي ٩٤ ، بغية الوعاة ١ / ٦٠٦ .  
( ٤٧ ) ينظر : رواية الأصمعي في ديوان امرئ القيس ( نسخة الأعلام ) ص ٩٤ .

جبال [ <sup>(٤٨)</sup> طييء مرتفعة ، وتصير على رواية أبي عبيدة بناء آخر <sup>(٤٩)</sup> ،  
ويحتمل أن يكون ممدوداً ، فيكون ( تَنُوفَاء ) ، مثل : ( جَلُولَاء ) <sup>(٥٠)</sup> ،  
و ( بَزُوكَاء ) <sup>(٥١)</sup> فقصره شاعره ضرورة . <sup>(٥٢)</sup>  
وأما ( تَرْجُمان ) فقد رأيت من ذكرانه ( تَرْجُمان ) والتاء أصلية ،

- ( ٤٨ ) زيادة من المحقق ، نقلًا عن معجم البلدان ( ٥٠ / ٢ ) . وقال ياقوت :  
قال أبو سعيد : رواه أبو عمرو وابن الاعرابي : ( عقاب تنوف ) ، وروى أبو عبيدة :  
( تنوفي ) بكسر الفاء ، ورواه أبو حاتم ( تنوفى ) بفتحها ، وقال أبو حاتم : هو ثنية في  
جبال طييء مرتفعة ، وللنحويين فيه كلام ، وهو مما استدركه ابن السراج في الابنية .  
( ٤٩ ) قال ابن جني في الخصائص ( ٣ / ١٩١ ، ١٩٢ ) :  
« ( تَنُوفَى ) رواها السُّكُري وحده ، وأسندها الى امرئ القيس في قوله : ( البيت ) ،  
والذي رويته عن أحمد بن يحيى : ( عقاب تَنُوفٍ ... ) ، وقال أبو حاتم : هي ثنية طييء  
( وهي مرتفعة ) . وكذا رواها ابن الاعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة :  
تَنُوفِي » .  
( ٥٠ ) جَلُولَاء ( بالمد ) : قرية بناحية فارس . اللسان ( جلال ) .  
( ٥١ ) ابتزك القوم في القتال : جثوا على الركب ، واقتتلوا ابتراكاً ، وهي : البَزُوكاء . والْبَرَاكاء .  
اللسان ( برك ) .  
( ٥٢ ) في الكتاب ( ٤ / ٢٦٢ ) : بَزُوكَاء وَجَلُولَاء ( فَجُولَاء ) . وينظر : ( ٣ / ٣٥٧ ) :  
بَزُوكَاء : الثبات في الحرب والجد . وينظر : الاستدراك ص ( ١٤ ) ، وفي ص ( ١٩ ) :  
بَزُوكَاء : موضع الحرب مثل ( بَزَاكَاء ) . و ( جَلُولَاء ) موضع .  
وقال ابن السراج في الأصول ( ٢ / ٤٤٧ ) في باب ضرورة اشاعر : « الحذف نوعان :  
الاول : قصر الممدود لان المد زيادة ، فاذا اضطر الشاعر فقصر فقد ردّ الكلام الى أصله ،  
وليس له أن يمدّ المقصور .. والثاني : تخفيف المشدد في القوافي » .  
ولم يمثل ابن السراج لقصر الممدود .  
وقال السيرافي في ( باب ما يحتمل الشعر من الضرورة ) :  
« ... ومن ذلك قصر الممدود ، وقد أجمع على جوازه النحويون ، غير أن الفراء يشترط فيه  
شروطاً يهملها غيره ، فمن ذلك قول الراجز :  
« لَا بُدَّ مِنْ صَنَعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ » وإنما هو : « صنعاء » ممدود .  
ينظر : شرح السيرافي ١ / ٢٥٨ .

فهو ( فُعْلَان ) (٥٣) ، وقد ذكر سيبويه : ( فُعْلَان ) مثل : ( عُقْرِيَان ) (٥٤) ونحوه .

وأما قوله : ( شَحْمُ أُمُهْج ) أي : رقيق (٥٥) ، فوزن ( أُمُهْج ) : ( أَفْعُل ) ، وقد ذكر سيبويه : ( أَفْعُل ) في الأسماء دون الصفات (٥٦) ، والاستدراك عليه : أن ( أُمُهْج ) صفة ، فللمحتج عن سيبويه ، أن يقول : ربما وصفوا بالأسماء ، كما قالوا : ( مررت بنسوة أربع ) ، و ( أربع ) اسم ، و ( أُمُهْج ) مأخوذ من ( المَهْجَة ) وهي دم القلب ، فشبهه الرقيق بدم القلب لأنه أرق الدم ، وأصفاه ، والمعروف المحفوظ : ( أُمُهْجَان ) ، أن يقال : لبن أُمُهْجَان وماهَج (٥٧) ، قال الراجز :

وَعَرَضُوا الْمَجْلِسَ مَحْضًا مَاهِجًا (٥٨)

وأما ( مَهْوَأُنْ ) (٥٩) ، فقد ذكر سيبويه نظيره

( ٥٣ ) في الاصل : فعْلَان .

( ٥٤ ) الكتاب ٤ / ٢٩٦ : « ويكون على مثال ( فُعْلَان ) في الاسم والصفة ، نحو : عُقْرِيَان ... والصفة ، نحو - العُرْدَمَان » .

( ٥٥ ) « شَحْمُ أُمُهْج ، بالضم ، أي رقيق . ابن سيده : شحم أُمُهْج : نية ، وهو من الأمثلة التي لم يذكرها سيبويه . قال ابن جنى : قد حُظِر في الصفة ( أَفْعُل ) وقد يمكن أن يكون محذوفاً من ( أُمُهْج ) كـ ( أَشْكُوب ) ، قال : وجدت بخط أبي علي عن الفراء : فَعْنُ أُمُهْج ، فيكون ( أُمُهْج ) هذا مقصوراً » . اللسان ( مهج ) ، وينظر : الخصائص ٣ / ١٩٤ .

( ٥٦ ) الكتاب ٤ / ٢٤٥ : ويكون ( أَفْعَلَا ) وهو قليل ، نحو : أَضْبَع . ولا نعلمه جاء صفة .

( ٥٧ ) الماهِج والأُمُهْج والأُمُهْجَان ، كله : اللبن الخالص من الماء . ولبن أُمُهْجَان إذا سكنت رغوته وخلص ولم يخثر . ولبن ماهِج إذا رَقَّ ، ولبن أُمُهْج مثله . اللسان ( مهج ) .

( ٥٨ ) البيت في الخصائص ( ٣ / ١٩٥ ) ونسبه الى هميان بن قحافة ، وقال : ( وبيروى : وأروت المجلس ) . وفي اللسان ( مهج ) ذكر البيت كما أورده السيرافي .

( ٥٩ ) الوطىء من الأرض . ( اللسان « هون » ) . ونهب ابن جنى الى أنه ليس مثل ( مَطْمَان ) كما ذهب اليه بعضهم ، وهو عنده سهو ظاهر : « لأن الواو لا تكون أصلاً في نوات الأربعة إلا عن تضعيف » . ( الخصائص ٣ / ١٩٥ ) .

( مُطْمَأْنٍ )<sup>(٦٠)</sup> < ٤٣٣ > و ( مُعَسَّر ) وهو ( مُفْعَل ) ، وأظن أبا بكر<sup>(٦١)</sup> اعتقد أن الواو فيه زائدة ، وأنه ( مُفَوَّعَل ) ، لأن الواو يحكم عليها بالزيادة فيما جاوز ثلاثة أحرف ، وليس ذلك في كل شيء ، لأنه لا يحكم على ( واو ) ( ضوضاة )<sup>(٦٢)</sup> و ( غوغاء ) بالزيادة ( لأن )<sup>(٦٣)</sup> بناءه يمنع من ذلك ، وكذلك ( مُهَوَّأَن ) .  
وأما ( عُيَاهِم )<sup>(٦٤)</sup> فإن الذي ذكره هو صاحب كتاب العين<sup>(٦٥)</sup> ، وأظنه قاسه على ( عَنِيَهَم ) ، ووزنه ( فَيَاعِل ) ، وهو السريع من الإبل ،

( ٦٠ ) في الأصل : معلمان . والصواب ما أثبتته .

( ٦١ ) يريد ابن السراج .

( ٦٢ ) الضُّوضَاة : جَلْبَةُ الناس ، وضُوضوا ، أي : صاحوا . ( العين « ضوض » ) .  
وفي اللسان ( ضوا ) : الضُّوضَاة والضُّوضَاء : أصوات الناس وجَلْبَتُهُمْ ، وقيل : الأصوات المختلفة والجلبة .

( ٦٣ ) في الأصل : لانه . والصواب ما أثبتته .

( ٦٤ ) العُيَاهِمَة : النَّاقَةُ المَاضِيَة ، ويقال : هي الطويلة الضخمة الرأس ، والذَّكْرُ : عَنِيَاهِم . وقال بعضهم : عُيَاهِمَةٌ مثل عُذَافِرَة ، وعُيَاهِم عُذَافِر ... وعَنِيَهَم : اسم موضع . العين ( عهم ) .  
وفي اللسان ( عهم ) : تقول : جَمَلٌ عَنِيَهَم ، وعَنِيَاهِم : ماضٍ سريع . وهو مثال لم يذكره سيبويه .

وقال ابن جنى ( الخصائص ٣ / ١٩٧ ) : « وأما ( عُيَاهِم ) فحاكيه صاحب العين ، وهو مجهول ... وعلى أن صاحب العين أيضاً إنما قال فيها : وقال بعضهم : عُيَاهِمَة ، وعُيَاهِم ، كعُذَافِرَة وعُذَافِر . فإن صح فهو ( فَيَاعِل ) ملحق بعُذَافِر . وقلت فيه لأبي علي : يجوز أن تكون العين فيه بدلاً من همزة ، كأنه أياهم كاباتر وأحامير ، فقبل ذلك » .

( ٦٥ ) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، أعلم الناس وأذكاهم ، وأفضلهم وأتقاهم ، كان الغاية في استخراج مسائل النحو ، وتصحيح القياس فيه ، وهو أول من استخراج العروض ، توفي سنة ( ١٧٠ هـ ) وقيل : سنة ( ١٧٥ هـ ) وهو ابن أربع وسبعين سنة .

ينظر : مراتب النحويين ٥٤ - ٧٢ ، أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، ٣١ ، طبقات الزبيدي ٤٧ - ٥١ .

وكثير مما في ( كتاب العين ) ينكر ، وليس المؤلف له الخليل .<sup>(٦٦)</sup>  
و ( تُرَامِز ) يقال : ( بعير تُرَامِز ) صلب شديد ، قال الراجز :  
إذا أردت السيـر في المَفَاوِزِ  
فَاعْمِدْ لِكُلِّ بَازِلٍ تُرَامِزِ<sup>(٦٧)</sup>  
ومثله ( دُلاَمِز )<sup>(٦٨)</sup> ، قال رؤية :

دُلاَمِزٌ يُزِي على الدِلْمِزِ<sup>(٦٩)</sup>  
و ( التاء ) فيه أصلية ، مثل ( الدال ) ، وهو ( فُعَالِل ) ، وجاء به  
أبو بكر على أن التاء زائدة من ( الرمز )<sup>(٧٠)</sup> ، وليس كذلك .  
وأما ( تُمَاضِر ) : فاسم امرأة ، يقال : تُمَاضِر بنت الأصبع ، وهي  
في الأصل : فِعْلٌ سميت به ، كما سمي بـ ( تَغْلِب ) ،

( ٦٦ ) أنكر نسبة كتاب العين للخليل جماعة ، أشهرهم : النضر بن شميل ، ومؤرج السدوسي ،  
ونضر بن علي الجهضمي ، وأبو الحسن الأخفش ، وأبو حاتم السجستاني ، وابن دريد ،  
وابن فارس ، وابن جني ، والقاللي ، والأزهري ، وغيرهم ...  
ينظر : المزهر ١ / ٧٧ - ٨٦ ، والمعجم العربي ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، وفيه عرض لآراء بعض  
هؤلاء والرد عليهم ، ومقدمة محقق العين د . عبدالله درويش ١ / ٨ ، ١٣ ، وعبقرى من  
البصرة ٦٧ - ٦٩ .

( ٦٧ ) البيت في الخصائص ( ٣ / ١٩٧ ) ، واللسان ( ترمز ) ، أنشده أبو زيد ، ويروى فيهما :  
إذا أَرَدْتُ طَلَبَ المَفَاوِزِ ...

وقال ابن عصفور في ( الممتع ١ / ٩٦ ) : فاما قولهم ( تُرَامِز ) فإنه ( فُعَالِل )  
كـ ( غَلَابِط ) ولا ينبغي أن يجعل ( تُفَاعِلَا ) من الرمز . لأن ذلك بناء لم يثبت ، ولا له  
اشتقاق يشهد بذلك .

( ٦٨ ) الدُلْمِزُ : الماضي القوي ، والدُلاَمِزُ . العين ( دلمز ) . وفي اللسان ( دلمز ) الدُلْمِزُ والدُلاَمِزُ :  
الماضي القوي ، وقيل : هو الشديد الضخم ، وقد خففه الراجز ( البيت ) . وقيل : الصلب  
القصير من الناس .

( ٦٩ ) البيت في ديوان رؤية ( ١٧ / ٦٤ ) وتمامه : يَنْتَلِعُ الهَامَةُ قَبْلَ الضَّفْرِ .  
( ٧٠ ) قال ابن جني ( الخصائص ٣ / ١٩٧ ) : ذهب أبو بكر الى أن التاء فيه زائدة . ولا وجه  
لذلك ، لأنها في موضع عَيْنِ غُذَافِر ، فهذا يقضي بكونها أصلا ، وليس معنا اشتقاق فيقطع  
بإداتها .

و ( يَزِيد ) <sup>(٧١)</sup> ↓

و ( يَنْابِعاتُ ) هي جمع ( يَنْابِع ) ، وقد ذكر سيبويه ( يَفَاعِل ) <sup>(٧٢)</sup> ، وإن كان ( يَنْابِعات ) ففي الفعل على ( يَفَاعِل ) سمي به المكان ثم جمع <sup>(٧٣)</sup> .

وأما ( رِحْنَدِج ) <sup>(٧٤)</sup> فذكر أبو بكر بن دُرَيْد <sup>(٧٥)</sup> : أنه يقال : ( رَحْنَدَج ) موصول ، و ( رِخ رِخ ) < ٤٣٤ > بلا تنوين ، فدل ( رِخ رِخ ) على أنه صوت أعيد ، وأنه ليس بكلمة واحدة ، وأن النون فيه ( تنوين ) ، كقولنا : رِخ وِرخ ، وِرخ وِرخ ، ومعناه فيما ذكر ، قد أقررت

---

( ٧١ ) « وذهب بعضهم في تَماضر الى أنه ( تُفَاعِل ) ، وأنه ( فَعْلُ ) منقول كـ ( يزيد ) ( و ) تغلب . ولا حاجة به الى ذلك ، بل ( تَماضر ) رباعي وتاؤه فاء كـ ( ترامز ) . فان توهم ذلك لامتناع صرفه في قوله :

حَيُّوا ثُمَّ اَضْرَضُوا وارْتَفَعُوا صحبي

وقفوا فـ وان وقفوا فكم حشبي

فليس شيئاً ، لان تماضر علم مؤنث ، وهو اسم الخنساء الشاعرة . وإنما مُنِع الصرف لاجتماع التانيث والتعريف ، كامرأة سميتها بَعْدَافِر وعَمَاهِج . وهذا واضح . الخصائص ١٩٧ / ٣ ، ١٩٨ :

( ٧٢ ) الكتاب ٢٥٣ / ٤ : « ويكون على ( يَفَاعِل ) نحو : اليَحَامِد واليَرَامِع . وهذا قليل في الكلام ، ولم يجيء صفة » .

( ٧٣ ) قال ابن جني ( الخصائص ١٩٨ / ٣ ) : « وأما ( يَنْابِعات ) فما أظرف أبا بكر أن أورده على أنه أحد الفوائت ، ألا يعلم أن سيبويه قد قال : ويكون على ( يَفَاعِل ) نحو : اليحامد واليرامع . فاما لحاق علم التانيث والجمع به فزائد على المثال ، وغير محتسب به فيه . وإن رواه راو ( يَنْابِعات ) فَيُنَابِع ( يَفَاعِل ) . كـ ( يُضَارِب وَيُقَاتِل ) ، نُقِل وَجُمِع » . وينظر : اللسان ( نبع ) .

( ٧٤ ) في الاصل رَحْنَدِج

( ٧٥ ) محمد بن الحسن بن دُرَيْد ، كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر ، وأيام العرب وأنسابها ، توفي سنة ( ٣٢١ هـ ) . ينظر : طبقات الزبيدي ١٨٣ ، ١٨٤ .

فاسكت<sup>(٧٦)</sup> ، وقال محمد بن حبيب<sup>(٧٧)</sup> ، يقال : « هو أهون علي من  
يجنّح »<sup>(٧٨)</sup> ، وهي ثوبية صغيرة<sup>(٧٩)</sup> .

وأما ليث ( عِفْرَيْن ) فأصله ( عِفْر ) وهو مثل : ( قِلَز )<sup>(٨٠)</sup>  
و ( طِمَز )<sup>(٨١)</sup> ، ثم لحقته علامة الجمع ، كما قالوا : ( البِرْحَيْن )<sup>(٨٢)</sup>

---

( ٧٦ ) قال ابن جنّي ( الخصائص ٣ / ١٩٨ ) : « وأما يجنّح فإنه صوتان : الأول منهما  
منون : يَح ، والآخر منهما غير منون : يَخ ، وكان الأول نون للوصل . ويؤكد ذلك قولهم في  
معناه : يَخ يَخ ، فهذا كَصِهْ صِهْ في النكرة . و ( صَهْ صَهْ ) في المعرفة . فظنته الرواة كلمة  
واحدة » .

ثم قال ( الخصائص ٣ / ١٩٩ ) : « ومعنى هذه الكلمة فيما ذكر محمد بن الحسن ، أبو  
بكر ( وهو ابن دريد ) : قد أقررت فاسكت » .  
( ٧٧ ) هو أبو جعفر محمد بن حبيب ، وحبيب أمّه ، من علماء اللغة والشعر والأخبار ، والأنساب ،  
ثقة مؤدّب ، توفي بسامراء سنة ( ٢٤٥ هـ ) .  
ينظر : مراتب النحويين ١٥٢ ، طبقات الزبيدي ١٣٩ ، ١٤٠ . بغية الوعاة ١ / ٧٣ ،  
٧٤ .

( ٧٨ ) « روى ثعلب : يقال : هو أهون علي من يجنّح ، قال فإذا قيل : ايش يجنّح ، قال :  
لا شيء » . اللسان ( ربح ) .

( ٧٩ ) ينظر : الخصائص ٣ / ١٩٩ .

( ٨٠ ) القِلَزُّ والقِلَزُّ : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد اللسان ( قلز )

( ٨١ ) الطِمْرُ ، بتشديد الراء ، والطُمْرِيُّ والطُمُرُ : الفرس الجواد ، وقيل : المُتَمَرُّ الخَلْقُ ، وقيل :  
هو المستقرُّ للوثب والقُدْوُ ، وقيل : هو الطويل القوائم الخفيف ، وقيل : المستعدُّ للقُدْوِ ،  
والانثنى طِمْرَةٌ . قال السيرافي : ( الطِمْرُ ) مشتق من ( الطُمُور ) ، وهو الوثب ، وإنما يعني  
بذلك سرعته . اللسان ( طمر ) .

( ٨٢ ) البِرْحَيْن والبِرْحَيْن ( بكسر الباء وضمها ) أي : الشدائد والدواهي ، كان واحد البِرْحَيْن  
( بَرَحَ ) ، ولم ينطق به إلا أنه مقدر ، كان سبيله أن يكون الواحد ( بَرَحَة ) بالتأنيث ، كما  
قالوا : داهية ومُنْكَرَةٌ ، فلما لم تظهر الهاء في الواحد جعلوا جمعه بالواو والنون ، عوضاً عن  
الهاء المقدرة ... والقول في ( المُتَمَرِّين ) كالقول في هذه . اللسان ( برح ) .

و ( الْفُتُكْرَيْنِ )<sup>(٨٣)</sup> للدواهي .

تَرْعَايَة : ( تَفْعَالَة ) جاء بها أبو بكر على أَنَّ ( تَفْعَالَة ) لم يجيء  
صفة فيما ذكر سيبويه<sup>(٨٤)</sup> ، لأنه قال بعد ذكر ( تَفَاعِيل ) نحو :  
( التَّجَافِيْفُ )<sup>(٨٥)</sup> و ( التَّمَاثِيل ) ، ولا نعلمه جاء وصفاً<sup>(٨٦)</sup> .

و ( تَرْعَايَة ) و ( تَرْعِيَّة ) في معنى واحد<sup>(٨٧)</sup> ، ويجوز أن يكونوا  
قلبوا الياء الساكنة في ( تَرْعِيَّة ) ألفاً استثقلاً<sup>(٨٨)</sup> ، كما قالوا في

---

( ٨٣ ) الْفُتُكْرَيْنِ وَالْفُتُكْرَيْنِ : الدواهي والشدائد ، وقيل : هي الامر الْعَجَب العظيم كأن واحد  
( الْفُتُكْرَيْنِ ) ( فُتْكُر ) ، ولم ينطق به إلا أنه مقدر كان سبيله أن يكون الواحد ( فُتْكُرة )  
بالتانيث ، كما قالوا : داهية ومنكرة ، فلما لم تظهر الهاء في الواحد جعلوا جمعه بالواو  
والنون عوضاً عن الهاء المقدرة ، ولم يستعملوا في هذه الأسماء الإفراد ، واقتصروا فيه  
على الجمع . اللسان ( فُتْكُر ) .

( ٨٤ ) لم يذكر سيبويه ( تفعالة ) بهاء التانيث ، وإنما ذكر ( تَفَاعِيل ) و ( تَفْعَال ) . ينظر :  
الكتاب ٢٥٢ / ٤ ، ٢٥٦ .

( ٨٥ ) التَّجَافِيْفُ : جمع التُّجْجَاف والتُّجْجَاف ، وهو الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره في  
الحرب . اللسان ( جفف ) .

( ٨٦ ) قال سيبويه : « ويكون على ( تَفَاعِيل ) . فالأسماء ، نحو : التَّجَافِيْفُ ، والتَّمَاثِيلُ ،  
ولا نعلمه جاء وصفاً » . الكتاب ٢٥٢ / ٤ . وينظر : الاستدراك ( ١١ ) .

( ٨٧ ) قال ابن جنى ( الخصائص ٢ / ٢٠٠ ) : « وأما ( تَرْعَايَة ) فقد قيل فيه أيضاً : ( رجل  
تَرْعِيَّة ) . وكان أبو علي صنع ( تَرْعَايَة ) فقال : أصلها ( تَرْعِيَّة ) ثم ابدلت الياء الأولى  
للتخفيف ألفاً ، كقولهم في الحيرة : حارِي . وإذا كان ذاك أمراً محتملاً لم يُقَطع بيقين على  
أنه مثال فائت في الصفات . ولكن قد حكى الأصمعي : ( ناقة تَضْرَاب ) إذا ضربها الفحل .  
فظاهر هذا أنه ( تَفْعَال ) في الصفة » .

( ٨٨ ) في الكتاب ٢٧١ / ٤ : « ويكون على ( تَفْعِيل ) في الأسماء ... ولا نعلمه جاء وصفاً ،  
ولكنه يكون صفة على ( تَفْعِيلَة ) وهو قليل في الكلام ، قالوا : ( تَرْعِيَّة ) ، وقد كسر  
بعضهم التاء كما ضموا الياء في ( يُسْرُوع ) . وهو وصف لا يجيء بغير الهاء » .



(يَيْجُلْ) و (يَيْئُسْ) : (يَا جُلْ) و (يَا يِسْ) <sup>(٨٩)</sup> .  
وقد ذكر سيبويه في مثل : (الصَّنْبِرْ) وهو : (العِلْدُ)  
و (الهَلْقُسْ) <sup>(٩٠)</sup> ، وإن كان أبو بكر أراد (الصَّنْبِرْ) بكسر الباء ، على  
ما جاء في شعر طرفة : <sup>(٩١)</sup>

بِجَفَانٍ تَغْتَرِي نَارِينَا  
( وَسَدِيفٍ ) <sup>(١٢)</sup> حِينَ هَاجَ الصَّنْبِرُ  
فهذا يجوز أن يكون لما سكن الراء للوقف ، كقولك :

( ٨٩ ) ينظر : الكتاب ( ٤ / ١١١ - ١١٢ ) : وأما ( وَجَلَّ يُوجَلُّ ) ونحوه فإنَّ أهل الحجاز يقولون ( يُوجَلُّ ) ، فيُجْرُونَهُ مجرى عَلِمْتُ ... وقال بعضهم : يَاجَلُّ فابدلوا مكانها ألفاً كراهية الواو مع الياء ، كما يُبدلونَهَا من الهمزة الساكنة . وقال بعضهم : يِيَجَلُّ ، كأنه لقاً كره الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ الواو ياءً ، لانه قد علم أنَّ الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم تكن عنده الواو التي تقلب مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها الى هذا الحدِّ ، وَكَرِهَ أن يقلبها على ذلك الوجه الآخر . وقال ابن السراج ( الاصول ٣ / ١٥٧ ) : بعض العرب يقول يُيَجَلُّ ، وبعض العرب : يَاجَلُّ ، وبعضُ : يِيَجَلُّ . وفي ( ٣ / ٢٥٢ ) : منهم من يقول في ( يِيَسُّ وَيِيَسُّ : يَاتِيَسُّ وَيَاتِيَسُّ ) ، فابدلوا من الياء الفاء . وقال سيبويه ( الكتاب ٤ / ٣٣٩ ) : قالوا : يِيَسُّ يَابِسُّ ، كما قالوا : يِيَسُّ يِيَسُّ ، فشبهوها بـ ( يِعْدُ ) .

( وَجَلَّ يَجْلُ ) هو قول التميميين ، وأهل الحجاز يقولون ( وَجَلَّ يُوْجَلُّ ) بقلب الواو ياء ويكسر حرف المضارعة ، وقد فسر سيبويه ذلك باستتقال التميميين الواو التي بعد الياء المفتوحة ، وكرهوا قلب الواو ياء من غير كسر ما قبلها .

( ٩٠ ) قال سيويو ٤ / ٢٩٨ : هذا باب لحاق التضعيف فيه لازم ... : « فإذا ألحقت من موضع الحرف الثاني كان على مثال ( فَعُلٌ ) في الصفة ، وذلك نحو : العِلْكَد والهلْقَس ، والشُنْغَم . ولا نعلمه جاء إلا صفة » . وفي الاصول ٣ / ٢٢١ : « فَعُلٌ ، صفة ، عِلْكَد : وهو الغليظ الشديد » . وينظر : الاستدراك ٣٥ .

( ٩١ ) ديوانه ٦٣ . والبيت في الخصائص ٢ / ٢٠٠ . وفي ١ / ٢٨١ ( في جفان ) .

( ٩٢ ) في الأصل : من سديف .

( ضَرَبْتَهُ ) و ( قَتَلْتَهُ ) و ( أَغْرَزَهُ ) و ( أَرَعَهُ ) في الوقف ، وذلك كسر  
لالتقاء الساكنين .<sup>(٩٣)</sup>

وأما ( هَزَنْبِرَان )<sup>(٩٤)</sup> و ( عَفْزُرَان ) فهما في بعض نسخ كتاب  
< ٤٣٥ > سيبويه ، و ( الهَزَنْبِرَان )<sup>(٩٥)</sup> : السَّيِّءُ الخُلُقُ ، قال  
الراجز :

( لقد ) مُنِيتُ بهزَنْبِرَان<sup>(٩٦)</sup>

---

( ٩٣ ) قال ابن جني ( الخصائص ١ / ٢٨١ ) بعد أن ذكر بيت طرفة : « يريد ( الصَّنْبُر )  
فاحتاج للقافية الى تحريك الباء ، فتطرق الى ذلك بنقل حركة الإعراب اليها ... وكان يجب  
على هذا أن يضم الباء فيقول : ( الصَّنْبُرُ ) لان الراء مضمومة ، إلا أنه تصور معنى إضافة  
الظرف الى الفعل فصار الى أنه كانه قال : حين هَنِج الصَّنْبُر ، فلما احتاج الى حركة الباء  
تصور معنى الجر فكسر الباء ، وكأنه قد نقل الكسرة عن الراء اليها . ولولا ما أوردته في هذا  
لكان الضم مكان الكسر . وهذا أقرب مأخذاً من أن تقول : إنه حُرِفَ القافية للضرورة » .  
وفي ( الخصائص ٣ / ٢٠٠ ، ٢٠١ ) :

« ونهب بعضهم الى أنه كسر الباء لسكونها وسكون الراء . وفيه ضعف . وذلك أن الساكنين  
إذا التقيا من كلمة واحدة حرك الآخر منهما ، نحو : أمس ، وجَئِر ، وأَين ، وسوف ، ورُبْ ،  
وإنما يحرك الاول منهما إذا كانا من كلمتين ، نحو : قد انقَطَعَ ، وقَمِ الليل . وأيضاً فإن  
الساكنين لا ينكر اجتماعهما في الوقف .

فإن قلت : فالوزن اقتضى تحريك الاول ، قيل : أجل ، إلا أنه لم يقتضك فساد الاعتلال ...  
فإن قلت : فقد قالوا في الوقف : ( ضَرَبْتَهُ ) قيل : هذا أمر يخص تاء التانيث ، رغبة في  
الكسرة الدالة على التانيث . وأيضاً فإن التاء آخر الكلمة ، والهاء زائدة من بعدها ، ليست  
منها . وكذلك القول في ( أدِعَهُ ) و ( أَغْرَزَهُ ) ألا ترى أن الهاء زائدة من بعد الكلمة ، وعلى  
أنه قد يجوز أن تكون الكسرة فيهما إنما هي على حد قولك : ادغ واغز ، ثم لحقت الهاء » .

( ٩٤ ) في الاصل : هزِيزان . والتصويب من الخصائص ٣ / ٢٠١ .

( ٩٥ ) في الاصل : الهزِيزان . والتصويب من الخصائص ٣ / ٢٠١ .

( ٩٦ ) في الاصل : ( لو قد ) . والتصويب من الخصائص ( ٣ / ٢٠١ ) ويروى بلا نسبة ،

وتمامه :  
لقد نسيْتُ غَفَلَ الزمان

وفي اللسان ( هزِيز ) : « الهَزَنْبُرُ والهَزَنْبِرَانُ والهَزَنْبِرَانِي ، كله : الحديد ، حكاه ابن جني  
بزايين ، قال : وهي من الامثلة التي لم يذكرها سيبويه » .

و ( عَفْرُزَان ) : اسم رجل (٩٧).

وأما ( هَذِيكُر ) فإن المعروف المحفوظ ( هَيْدَكُر ) ، يقال : تهدكرت المرأة ، إذا ( ترجرجت ) في مشيتها تهدكراً ، كما يقال : تدحرجت ، ويقال للمرأة ، إذا مشت ، كذلك ( هَيْدَكُر ) ، قال المرار :  
فَهِيَ بَـذَاءٌ إِذَا مَـا أَقْبَلَتْ

( ضَخْمَةٌ ) الْجِسْمِ رَدَاخٌ هَيْدَكُورُ (٩٨)

وأصلها ( هَيْدَكُور ) (٩٩) ، قال أبو بكر بن دريد ، يقال : ( رجل هَيْدَكُور ) ، من قولهم : يتهدكر على الناس ، أي : يتنزى عليهم ، والمعنى قريب من الأول ، و ( الهَيْدَكُور ) : رجل من العرب من كندة ، وخفف (١٠٠) ،

---

( ٩٧ ) قال ابن جني ( الخصائص ٢ / ٢٠١ ، ٢٠٢ ) : « وأما هَزْنَبَزَان وعَفْرُزَان فقد ذكرا في بعض نسخ الكتاب . والهَزْنَبَزَان : السَّيِّءُ الْخُلُقُ ... وعَفْرُزَان : اسم رجل ، وقد يجوز أن يكون أصله : عَفْرُز : كَشَعْلُعٌ وَعَدْبُسٌ ، ثم ثَنِيَ وَسَمِيَ بِهِ ، وجعلت النون حرف إعراب ، كما حكى أبو الحسن عنهم في اسم رجل : خَلِيلَان ، وكذلك أيضاً ذهب في قوله : ( ألا يا ديار الحي بالسُّبُعَان ) الى أنه تثنية ( سُبُع ) وجعل النون حرف إعراب . وليس لك مثل هذا التأويل في ( هزنبزان ) لانه نكرة وصفة للواحد ، وهذا يبعده عن العلمية والتثنية » .

( ٩٨ ) البيت في الخصائص ( ٣ / ٢٠٢ ) واللسان ( هذكر ) ونسب فيهما الى طرفه ، وفيهما : ( فُخْمَةٌ ) بدلاً من ( ضخمة ) ، والبيت في المفضليات ضمن قصيدة للمزار بن منقذ ، البيت ( ٧٦ ) ص ٩١ ، ( رواية السيرافي ) ، وليس في ديوان طرفه مثل هذا البيت في القصيدة التي على هذا الروي .

( ٩٩ ) اللسان ( هذكر ) : الهيدكور الشابة من النساء الضخمة الحسنة الثل في الشباب ، وأنشد ابن شميل ( البيت ) . و ( الهيدكور ) : اللبن الخاثر ، و ( الهيدكور ) : لقب رجل من العرب .

( ١٠٠ ) قال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢٠٢ ، ٢٠٣ ) : « وأما ( هَذِيكُر ) فقال أبو علي : سألت محمد بن الحسن عن ( الهَيْدَكُور ) فقال : لا أعرفه ، وأعرف ( الهَيْدَكُور ) . قال أبو بكر : وإن سُمِعَ فلا يمتنع . هذا حديث ( الهَيْدَكُور ) وأما ( الهَذِيكُر ) فغير محفوظ عنهم ، وأظنه من تحريف النقلة ، ألا ترى الى بيت طرفه ( البيت ) وكان الواو حذفت من ( هيدكور ) ضرورة . فإذا جاز أن تحذف الواو الأصلية لذلك في قول الأسود بن يعفر : ( فالحقت أخراهم طريق الآهم ) كان حذف الزيادة أولى . ويقال : تهدكرت المرأة ، تهدكراً في مشيها . وذلك إذا ترجرجت » .

كما قيل في ( عَزَّتْن ) ( عَزْتْن )<sup>(١٠١)</sup> ، وفي ( عَلَبَط ) ( عَلِبَط )<sup>(١٠٢)</sup> .  
وقد ذكرنا في كلام الزجاج بعض ما ذكره أبو بكر بن السراج .  
وقد خَرَج قوم في الفائت ، ما لا يكون استدراكاً عليه ، مما يضطر  
اليه شاعر ، أو يراه سيبويه على وزن ، ويراه غيره على غير ذلك الوزن ،  
ورواه بعض العلماء ، وأنكره غيره ، أو شيئاً يحتمل تأويلاً غير  
الاستدراك ، فمن ذلك ( مَفْعَل ) ، قال سيبويه : ليس في الكلام  
( مَفْعَل ) بغير الهاء<sup>(١٠٣)</sup> . وذكر بعض الكوفيين : ( مَكْرُم )  
و ( مَعُون )<sup>(١٠٤)</sup> . < ٤٣٦ > وأنشد قول الشاعر<sup>(١٠٥)</sup> :

( ١٠١ ) في الاصل ( عزتتن ) . وفي اللسان ( عزتن ) : قال ابن بري : « عزتتن محذوف عن  
( عزتتن ) ، قال الخليل : أصله ( عزتتن ) مثل ( قزنفل ) حذفت منه النون وترك على  
صورته . ويقال : ( عزتن ) مثل ( عزفج ) » . وقال ابن السراج ( الأصول ٣ / ١٨٤ )  
حين ذكر أبنية الاسماء الرباعية : ( فَعْل ) عزتن . حذفوا منه نون : عزتتن ، وهو وهم .  
والصحيح : فَعْل .

( ١٠٢ ) اللسان ( علبط ) : رجلٌ عَلِبَطٌ وَعَلَابِطٌ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ . وَالْمَلْبِطُ . وَالْعَلَابِطُ : القطيع من  
الغنم .

وقال ابن السراج ( الأصول ٣ / ١٨٤ ) : عَلِبَطٌ محذوف من : عَلَابِطُ .

( ١٠٣ ) قال سيبويه : « ويكون على ( مَفْعَل ) بالهاء في الاسماء نحو : مَزْبَعَةٌ ، وَالْمَشْرُوقَةُ ،  
وَمَقْبُورَةٌ . ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام ( مَفْعَل ) بغير الهاء » . الكتاب ٤ / ٢٧٣ .

( ١٠٤ ) قال الخليل التبريزي : إذا كان المصدر مؤنثاً فإن العرب قد ترفع عينه ، مثل :  
( الْمُقْبَرَةُ ) و ( الْمُقْدَرَةُ ) . ولا يأتي في المذكر ( مَفْعَل ) بضم العين . قال الكسائي : إلا

حرفين جاءا نادريين لا قياس عليهما ، وهما قول الشاعر :

وَهـوَ إِذَا مَـا هُـمَزٌ لِلتَّـمـمـ

لِيـمـوم زَوْعٍ أَوْ فَعْلـال مَكْرُم

وقول الآخر :

بِئْسَ الْـمـزْمِي لَا ، إِنَّ لَا إِنْ لَـمـَزْتِـهـ

على كَثْرَةِ السَّوْاشِينِ أَيُّ مَعْنُون

ينظر : كتاب تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٥١٣ ، ٥١٤ .

وقال الرضي : « قال سيبويه : لم يجيء في كلام العرب ( مَفْعَل ) يعني لا مفرداً =

## لَيَوْمٍ رَفَعَ أَوْ فَصَّالٍ مَكْرُمٍ (١٠٦)

وقوله :

بُتِّينَ الزَّمِي لَا ، إِنَّ لَا إِنَّ لَزَمْتِهِ

على كثرة الواشين أي مَفُونٍ (١٠٧)

ونذكر أن ( مَكْرُم ) و ( مَفُون ) جمع ( مَكْرُمة ) و ( مَفُونَة ) (١٠٨) ، وليس الأمر كذلك ، لأنه لا يعرف في الكلام : ( مَكْرُم ) و ( مَفُونَة ) ، جمع : ( مَكْرُمة ) و ( مَعُونَة ) ، وإنما اضطر الشاعر فحذف الهاء كبعض

ولا جمعاً ، قال السيرافي : فقوله : ( يابزون الزمي ... ) أصله : ( مَفُونَة ) فحذفت ( التاء ) للضرورة ، وكذا قوله : ( ليوم رَفَعَ ... ) ونسب الفراء الى انهما جمعان ، على ما هو مذهبه في نحو ( تَفَر ) و ( تَفَاح ) فيجوز ( مَكْرُمة ) و ( مَفُونَة ) في غير الضرورة . شرح الشافعية ١ / ١٦٨ .

( ١٠٥ ) ينظر : الخصائص ٢ / ٢١٢ بلا نسبة .

( ١٠٦ ) البيت في ( الاقتضاب ٣ / ٤١٩ ، ٤٢٠ ) ونسبه ابن المبرد الى أبي الأحرز الحماني ، وقال : ونسبه : ( مَرْوان مَرْوان أخو اليوم اليومي ) . وهذا البيت من شواهد الكتاب ( ٤ / ٢٨٠ ) بلا نسبة ، ونسبه ابن السيرافي ( شرح أبيات مديونية ٢ / ٢٦٤ ) الى أبي الأحرز الحماني ، ويحده : ( كان منى يغطفه ألوفاً ثوأم ) . والبيت في الخصائص ( ١ / ٦٤ ) بلا نسبة . وفي اللسان ( كرم ) ( يوم ) :

مَرْوان مَرْوان أَشْجُو اليَوْمِ اليَوْمِ

لَيَوْمٍ رَفَعَ أَوْ فَصَّالٍ مَكْرُمٍ

ويروى : نَعَمَ أَخُو الْهَيْجَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَوْمِ .

( ١٠٧ ) البيت لجميل بن عبد الله بن معمر المذري . ينظر : الاقتضاب ٢ / ٤٢١ . ونسبه صاحب اللسان ( كرم ) ( عون ) الى جميل أيضاً . وذكره التبريزي ( تهذيب اصلاح المصالح ١ / ٥١٤ ) بلا نسبة .

( ١٠٨ ) نسب هذا القول الى الفراء .

قال الخطيب التبريزي ، قال الفراء : ( مَكْرُم ) جمع ( مَكْرُمة ) . ( مَفُون ) : جمع ( مَفُونَة ) فنقل اعراب الواو وهي ضمة الى العين ، وهي فاء الفعل لانه ثلاثي معتل العين .

ينظر : تهذيب اصلاح المصالح ١ / ٥١٤ .

ما يحذف في الضرورة<sup>(١٠٩)</sup>.

ولعله شبهه بما يجوز بالهاء ، وطرحها .

( مَوْعِد ) و ( مَوْعِدَة ) بمعنى واحد ، ومنه قول رؤية :

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ<sup>(١١٠)</sup>

والذي عليه أهل النظر ، والتحصيل من النحويين : ( الْعَيْن )

بكسر الياء ، والذي يقول : ( الْعَيْن ) بفتح الياء يحمله على ( فَيَعْل )

في الصحيح<sup>(١١١)</sup> ، مثل : ( جَيِّدَر )<sup>(١١٢)</sup> ، و ( صَيِّزَف ) بل في النحويين

---

( ١٠٩ ) استشهد ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢١٢ ) ببيت أبي الاخرز الحمانى ( بلا نسبة )

على حذف التاء للضرورة ، قال أراد : مكرمة . كما حذفها الآخر من قوله :

إِنَّا بَنُو عَمِّكُمْ لَا أَنْ نَبْـَـاعَلَكُمْ

ولا نصـالحكم إلا على نـاح

أراد : ناحية . كما استشهد ببيت جميل ( بلا نسبة ) ، وقال : أراد : ( أي معونة ) فحذف

التاء . وقد كثر حذفها في غير هذا .

وقال ابن عصفور ( ضرائر الشعر ١٣٧ ) بعد أن ذكر البيتين : يريد : أي معونة ، ويريد :

مَكْرَمَة ، وعدّهما من ( ترخيم الاسم في غير النداء ) ، وقال ابن السيرافي ( شرح ابیات

سيبويه ٢ / ٣٠٣ ) الشاهد فيه : انه فتح الياء من ( الْعَيْن ) . فلو كان هذا البناء

أصله ، وعدلوه عن الفتح الى الكسر لم يجز فتح هذا .

( ١١٠ ) البيت في ديوانه ١٥ / ١٦٠ ، وتماه :

وَيَغْضُ أَغْرَاضِ الشَّجُونِ الشَّجْنِ

والبيت من شواهد سيبويه ( بلا نسبة ) وفيه : ( الْعَيْن ) بفتح الياء .

وفي ( الاقتضاب ٣ / ٤٢٦ ) قال ابن السيد : وجدته في نسخة من شعر رؤية بخط أبي

يعقوب إسحاق بن ابراهيم بن الجنيد ، قرأها على أبي بكر بن دريد وعليها خط ابن دريد

وإجازته ، ( الْعَيْن ) بكسر الياء ، وقال : ( الْعَيْن ) الذي قد رق وتهيا للحرق .

( ١١١ ) قال ابن جني في الخصائص ( ٢ / ٤٨٥ ) : ( الْعَيْن ) « قيل : على كل حال اعتلال

اللام أقعد في معناه من اعتلال العين ألا ترى انه قد جاء فيما عينه معتلة ( فَيَعْل )

مفتوحة العين » وذكر البيت . وأضاف في ( ٣ / ٢١٤ ، ٢١٥ ) ( الْعَيْن ) : « حملوه

على ( فَيَعْل ) مما اعتلت عينه . وهو شاذ ، وأوفق من هذا - عندي - أن يكون ( فَوَعْلَا )

أو ( فَوَعْلَا ) حتى لا يُرتكب شذوه ، وكان الذي سَوَّغهم هذا ظاهر الامر ، وأنه قد روي

( الْعَيْن ) بكسر العين . »

من يقول في : ( مَيْتٌ ) و ( هَيْنٌ ) أصله ( فَيَعْل ) كذا حكى  
سيبويه<sup>(١١٢)</sup> ، فلعل الذي فتح ممن يعتقد هذا الرأي<sup>(١١٤)</sup> .

ومنه ( جُلُنْدَا ) وقد ذكره سيبويه مقصوراً [ جُلُنْدَى ]<sup>(١١٥)</sup> وقد  
أجازوا فيه المدّ ، أنشدنا أبو بكر بن دريد :

وَجُلُنْدَا فِي عُمَانَ مُقِيمًا<sup>(١١٦)</sup> < ٤٣٧ >

---

( ١١٢ ) في الأصل : ( خَيْرٌ ) ، و ( جَيْرٌ ) : القصير . اللسان ( جدر ) .  
وفي ( المقتضب ٢ / ٢١٩ ) : « ان المعتل يكون على مثل ( فَيَعْل ) ، ولا يكون مثل  
ذلك في الصحيح ، نحو : سَيِّدٌ ، ومَيْتٌ ، وهَيْنٌ ، ولَيْنٌ ، ونحو ذلك ، ولا يكون في الصحيح إلا  
( فَيَعْل ) نحو : جَيْرٌ وصَيْرٌ » .

( ١١٣ ) قال سيبويه : « وقد قال غيره [ أي غير الخليل ] هو ( فَيَعْل ) لانه ليس في غير المعتل  
( فَيَعْل ) . وقالوا : غُيِّرَتِ الحركة لان الحركة قد تقلب إذا غُيِّرَ الاسم ... » ، الكتاب  
٣٦٥ / ٤ .

( ١١٤ ) قال ابن السيرافي : الشاهد فيه : أنه فتح الياء من ( الْعَيْن ) . فلو كان هذا البناء أضله ،  
وعدّله عن الفتح الى الكسر لم يجز فتح هذا . و ( الْعَيْن ) التي قد أخلق جلد لها ورق فهو  
لا يمسك الماء . ينظر : شرح أبيات سيبويه ٢ / ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

( ١١٥ ) [ جُلُنْدَى ] زيادة من المحقق .  
قال سيبويه : « ويكون على ( فُعْلَى ) وهو قليل . قالوا : جُلُنْدَى ، وهو اسم » . الكتاب  
٢٦١ / ٤ . وينظر : الاستدراك ١٣ .  
وقال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢١٤ ) : « وإنما هو : ( جُلُنْدَى ) مقصوراً » . وقال  
الزبيدي في الاستدراك ( ١٨ ) : جُلُنْدَى : اسم رجل .  
وذكر ابن السراج في الاصول ( ٣ / ٢٠٠ ) : فُعْلَى : جُلُنْدَى ، اسم ملك من ملوك  
العرب .

( ١١٦ ) البيت للأعشى الكبير ، ينظر : الديوان ٣١٥ ، وتمامه :  
ثُمَّ قَتَيْسًا فِي خَضْرَمَوْتِ الْمُتَيْفِ

وهذا كما أنشد في مد المقصور، نحو:  
 عَلِمْتُ أَخْتُ بَنِي السَّغْلَاءِ<sup>(١١٧)</sup>  
 ومنه كسر اللام في: ( طَيْلَسَان )<sup>(١١٨)</sup>، وقد أنكره الأصمعي،  
 وذكره الأخفش، والمازني، ومحمد بن يزيد على تصريف مسائل النحو  
 عليه بالرواية الضعيفة، لا على تحقيق الرواية فيه.  
 ومنه ( دُئِل ) في الأسماء، لم يذكره سيبويه، ويجوز أن يكون

( ١١٨ ) البيت في المنقوص والممدود للفراء ( ص ٢٥ ، ٢٨ ) بلا نسبة، ويروى:  
 قَدْ عَلِمْتُ أُمَّ أَبِي السَّغْلَاءِ ... والشاهد فيه: مَدَّ ( السَّغْلَى ) وهي مقصورة. وذكره صاحب  
 الإنصاف ( مسألة ١٠٩ ) .

وذكر ابن يعيش في شرح المفصل ٦ / ٤٢ : ان الفراء نسبه الى اعرابي ولم يسمه ،  
 ونسبه أبو عبدالله البكري الى أبي المقدم الراجز. والبيت في اللسان ( جلد ) : بلا  
 نسبة .

( ١١٧ ) اللسان ( طلس ) : الطَيْلَس والطَيْلَسَان : ضرب من الأكسية ، قال ابن جني : جاء مع  
 الالف والنون ( فَيُعِل ) في الصحيح على أن الأصمعي قد أنكر كسرة اللام ، وجمع الطَيْلَس  
 والطَيْلَسَان والطَيْلَسَان : طَيَالِس وطَيَالِيسَة ، دخلت فيه الهاء للعجمة لأنه فارسي معرب .  
 وفي الخصائص ٣ / ٢١٥ : « ... ( فَيُعِل ) في الصحيح على أن الأصمعي قد أنكر كسر  
 اللام » .

جاء في المعرب للجواليقي ص ٤٤٦ : « الطَيْلَسَان : اعجمي معرب ، بفتح اللام ،  
 والجمع : طَيَالِيسَة ، بالهاء ، وقد تكلمت به العرب » .

ويعلق المحقق ف . عبدالرحيم على الكلمة بقوله : « قال ابن دريد ( الجمهرة  
 ٣ / ٤١٣ ) : بفتح اللام ، وفي ( ٣ / ٢٧ ) بفتح اللام وكسرهما ، والفتح أعلى » . وفي  
 التهذيب للأزهري ( ١٢ / ٣٣٣ ) : « قال ابن شميل : الطَيْلَسَان بفتح اللام منه ويكسر ،  
 ولم أسمع ( فَيُعِلَان ) بكسر العين ، إنما يكون مضموماً كالخَيْرَان والخَيْسْمَان ، ولكن لما  
 صارت الكسرة والضمة أخنتين واشتركتا في مواضع كثيرة ، دخلت عليها الكسرة مدخل  
 الضمة » . وقال الجوهري ( الصحاح : طلس ) : « العامة تقول بكسر اللام » .

وفي القاموس المحيط : مثلثة اللام .

ويقال أيضاً : الطُّلُس والطُّلُس ( التكملة ) ، والطالسان ( التاج ) .



أصله ( فَعِل ) سمي به<sup>(١١٩)</sup> ، كما سمي ضرب من الطير  
بـ ( تَنْوُط )<sup>(١٢٠)</sup> ، لأنها تعلق عشها ، ومعنى ( تَنْوُط ) : تَعْلَقُ<sup>(١٢١)</sup> ..  
و ( دُئِل ) من ( الدَّالَّان )<sup>(١٢٢)</sup> : ضرب من المشي فيكون قد سمي من

( ١١٩ ) الدُّئِل : ثوبية كالثعلب ، وفي الصحاح : دويبة شبيهة بآبن عرس ، قال كعب بن مالك :  
جَاؤُوا بِجَيْشٍ ، لَوْ قِيسَ مُفَرَّسُهُ

مَا كَانَ إِلَّا كَمُفَرَّسِ الدُّئِيلِ

قال ابن سيده : وهذا هو المعروف . قال أحمد بن يحيى : لا نعلم اسماً جاء على ( فَعِل )  
غير هذا .. قال الجوهري : قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم نسب أبو الأسود  
الدؤلي ، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة استتقلاً لتوالي الكسرتين مع  
يأىي النسب .

( اللسان « دأل » ) . والبيت في الاقتضاب ٤١٨ / ٣ ، والتنبيهات ٢٩٠ .  
وفي الاستدراك ( ٦ ) : ذكر أبو حاتم عن الاخفش انه قد جاء في كلامهم ( فَعِل ) قالوا :  
( الدُّئِل ) لدويبة ، وأنشد ( البيت ) .

( ١٢٠ ) التَّنُوطُ والتَّنُوطُ : طائر نحو القارية سواداً تركب عُشها بين عُودين أو على عود واحد فتطيل  
عشها فلا يصل الرجل الى بيضها حتى يدخل يده الى المنكب ، وقال أبو علي في  
البصريّات : هو طائر يُعَلَّقُ قشوراً من قشور الشجر ويُعَشَّشُ في أطرافها ليحفظه من  
الحيات والناس والذّر .. وقال الاصمعي : إنما سمي : ( تَنْوُط ) لأنه يُدَلِّي خُيوطاً من  
شجرة ثم يفرخ فيها . ( اللسان « نوط » ) .

وفي ( العباب الزّآخر واللّباب الفاخر - حرف الطاء ٢١٩ ) : التَّنُوطُ : طائر ، قال  
الاصمعي ... الواحدة : تَنْوُطَةٌ وتَنْوُطَةٌ . وقال حمزة في قولهم : أصنع من تَنْوُط : هو طائر  
يركب عشه تركيباً بين عودين من أعواد الشجر .

( ١٢١ ) قال ابن السراج ( الأصول ٢٠٧ / ٣ ) : « تُفَعِّلُ : التَّنُوطُ ، اسم طائر ، قال : والصحيح :  
الضم ، لان الكسرة تخص الأفعال ، وجدته مضروباً عليه في كتاب أبي علي الفارسي أعزّه الله » .  
وقال الزبيدي ( الاستدراك ٢٣ ) : قال أبو بكر قد جاء ( تَفَعَّل ) قالوا : تَنْوُط ، اسم  
طائر .

( ١٢٢ ) الدَّالَّان : مشية فيها صَفَف وعجلة . ( العين ٧ / ٨ ) .  
وقال أبو زيد : دَأَلْتُ للشيء أدألاً ودألاً وداللاً ، وهي مشية شبيهة بالهتّل ومشية المُنْقَل ،  
ونكر الاصمعي في صفة مشي الخيل ( الدَّالَّان ) مشي يقارب فيه الخطو ، ويبغي فيه  
كأنه مُنْقَل من حمل ... ابن الأعرابي : ( الدَّالَّان ) غَدُوُّ مُقَارِب ... وحكى ابن بري :  
( الدَّالَّان ) مَشْيُ الذي كأنه يبغي في مشيه من النَّشَاط . ( اللسان « دأل » ) .

هذا .

ومن ذلك ما يجيء في الشعر من زيادة حرف المذ كقولهم في :  
( أَنْظُرْ ) ( أَنْظُورْ ) ، وفي ( يَنْبُعْ ) ( يَنْبَاعُ ) ، قال الشاعر :  
مِنْ حَيْثُمَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُورُ<sup>(١٢٣)</sup>

وقول عنقرة :<sup>(١٢٤)</sup>

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ  
زِيَافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمُكْدَمِ<sup>(١٢٥)</sup>

( ١٢٣ ) البيت لابراهيم بن هرمة ( ديوانه ١١٨ ) وصدده :

وَأَنْبِي حَوْثُمَا يَشْرِي الْهَوَى بَصْرِي

والبيت في الخصائص ( ٣١٦ / ٢ ) ( ١٢٤ / ٣ ) بلا نسبة ، ويروى : حيث  
ما يَشْرِي ( و ) حيث ما يُشْرِي . وذكره ابن عصفور ( ضرائر الشعر ٣٥ ) أحد بيتين ،  
ورواه : ( حيث ما يثني ... ) .

وقال : « ومن إشباع الواو عن الضمة ، قوله ، أنشده الفراء : ( البيت ) يريد : فانظر » .

( ١٢٤ ) البيت في شرح ديوان عنقرة ص ١٤٨ .

( ١٢٥ ) قال أكثر أهل اللغة : ( ينباع ) معناه ( يَنْبُع ) على مثال ( يَفْعَل ) من نَبَعَ الماء يَنْبُع ،  
فزاد الالف على الإتياع لفتح الباء ، لانهم رأوا وصلوا الفتحة بالالف ، والضمة بالواو ،  
والكسرة بالياء .

ينظر : ( شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ) ص ٣٣٢ .

وقال ابن جنى ( الخصائص ١٢١ / ٣ ، ١٢٢ ) : أنشدنا أبو علي لعنقرة ( صدر  
البيت ) ، وقال : أراد ( ينبع ) فأشبع الفتحة ، فأنشأ عنها ألفا . وفي ( ص ١٢١ هـ  
٩ ) الخصائص : ذكر صدر البيت ، وهو عجزه ، وفيه ( الْمُقَرَّم ) بدل ( المكدم ) وهذه  
أشهر .

وقال ابن الاعرابي : ( ينباع ) وكأنه من ( باع ) وإنما هو من ( نَبَعَ ) ، وقال أبو جعفر :  
سمعت أبا الحسن بن كيسان يقول : ( نَبَعَ - يَنْبُعُ ) وهو ( يَنْبُعُ ) ثم أشبع الفتحة  
فصارت ألفاً ، كما يقال : ( أغدو فانظور ) . ينظر : شرح القصائد التسع المشهورات  
٤٩١ / ٢ .

وفي اللسان ( بوع ) : قال أحمد بن عبيد : يَنْبَاعُ ( يَنْفَعِل ) من ( باع - يبيع ) إذا جرى  
جزئاً ليناً وتثنى وتلوى ، وأصله ( يَنْبُوعُ ) فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
قال : وقول أكثر أهل اللغة أَنَّ ( يَنْبَاعُ ) كان في الاصل ( يَنْبُعُ ) فوصل فتحة الباء

ومثله مما جاء في الشعر : ( قَرْنُفُول ) في ( قَرْنُفُل ) ، قال الشاعر :

[ وابأبي ثَغْرُك ذاك المَغْسُولُ  
كَأَنَّ في أنْيَابِه القَرْنُفُولُ <sup>(١٢٦)</sup>  
والآخر :

خَوْدُ أَنَاة كَالْمَهَاة عُظْبُول  
كَأَنَّ في أنْيَابِهَا القَرْنُفُولُ <sup>(١٢٧) (\*)</sup>

بالالف .

وفي ( نبغ ) قال صاحب اللسان : أراد ( يَنْبَغ ) فاشبع فتحة الباء للضرورة فنشأت بعدها ألف .

وقال ابن عصفور ( ضرائر الشعر ٣٤ ) : وأما قول عنقرة ( البيت ) فجعله الفارسي من إنشاء الالف عن الفتحة . وقال : أراد يَنْبَغ ، فاشبع الفتحة . وقال الأصمعي : انباع الشجاع ينباع : إذا انخرط من بين الصفين ماضياً .

( ١٢٦ ) ورد البيت في اللسان ( قرنفل ) بلا نسبة ، قال ابن بري : القَرْنُفُل : هذا الطيب الرائحة ، وقد كثر في كلامهم وأشعارهم ، واستشهد بهذا البيت . وقيل : إنما أشبع ضمة الفاء للضرورة .

( ١٢٧ ) البيت في اللسان ( قرنفل ) وهو مما أنشده الأزهري في ( القَرْنُفُول ) . والبيت في الخصائص ( ٣ / ١٢٤ ) بلا نسبة ، ويروى :

مَكْـوورة جَمَّ العِظَام عُظْبُول

كَأَنَّ في أنْيَابِهَا القَرْنُفُول

وقال ابن عصفور في ضرائر الشعر ( ص ٣٥ ) : ومن إشباع الواو عن الضمة ... ثم ذكر البيت ( بلا نسبة ) وقال : يريد : القَرْنُفُل .

( \* ) قال الناسخ في الحاشية : غير موجود بالأصل ، وأضاف : أنشد في لسان العرب بيتين أحدهما : وابأبي ثغرك .. والآخر : خَوْدُ أَنَاة ... فلعل الشارح أورد أحدهما وسقط من النسخة .

فهو كقولهم : ( نَرَاهِم ) و ( نَرَاهِيم )<sup>(١٢٨)</sup> ، وفي ( صَيَارِف )  
 ( صَيَارِيف )<sup>(١٢٩)</sup> . ومثله في الزيادة من جنس ما قبله من < ٤٣٨ >  
 قول الشعراء في : ( جَذِب ) ، و ( قُطِن ) : ( جَذَب ) و ( قُطِن )<sup>(١٣٠)</sup> ،  
 ومنه ( فعولى )<sup>(١٣١)</sup> مقصوراً ، أنشدنا أبو بكر بن دريد عن أبي عثمان  
 الأسدي أندي<sup>(١٣٢)</sup> (١٣٣) للمزار :

فَأُضْبِخْتُ مَهْمُومًا كَأَنَّ مَطِئِي

( بِجَنْبِ ) مُسُولِي ، أَوْ بِوَجْزَةِ ( ظَالِغِ )<sup>(١٣٤)</sup>

( ١٢٨ ) يزهم : جمعها ( نراهم ) وقال ابن سيده : وجاء في تكسيره ( الدراهم ) . أما  
 ( صيَرف ) فجمعها ( صيارف ) و ( صيافة ) والهاء للنسبة ، وقد جاء في الشعر :  
 ( الصيارف ) . ( اللسان « درهم » و « صرف » ) .

و « يزهم » : معرب ، وقد تكلمت به العرب قديماً إذ لم يعرفوا غيره ، وألحقوه  
 بـ ( هَجَزَ ) . ينظر : المعرب للجواليقي ص ٣٠٧ .

وعلق عليه المحقق بقوله : « ذكر ابن دريد ( الجمهرة ٣ / ٣٦٨ ) أنه معرب . وقال  
 الجوهري : فارسي معرب ، وكسر الهاء لغة ، وربما قالوا : درهم . وفي اللسان : الدَرَهَمُ  
 والدَرَهَمُ نَفْتَان ، فارسي مُعَرَّب . وهو أصلاً من اليونانية ( تَرَحْمِي ) » .

( ١٢٩ ) قال ابن السراج ( الأصول ٣ / ١٩٣ ) : « فَيَا عَيْل : دِيَامِيْس ، صَيَارِيف » .

( ١٣٠ ) قال سيبويه في ( هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد ) : « ... ويكون على

( فَعَلْ ) فيهما ، فالاسم ، نحو : جَذِبَ وَجَحِبَ ، والنصفة ، نحو : جَذِبَ ، وَجَحِبَ ، وَهَقَبَ » .

( الكتاب ٤ / ٢٧٧ ) . وينظر : ( ٤ / ١٧٠ ) .

( ١٣١ ) في الأصل : فعولن .

( ١٣٢ ) في الأصل : الاسدي .

( ١٣٣ ) سعيد بن هارون ، اللغوي الراوية البصري ، كان من أئمة اللغة ، أخذ عن الثوري ، وأخذ

عنه أبو بكر بن دريد ، تنظر ترجمته في : نزهة الالباء ص ٢٠٣ ، إنباه الرواة ٤ / ١٤٥ ،

البغية ١ / ٥٩١ ، ٢ / ١٣٧ .

( ١٣٤ ) في الأصل : ( بخبت ) ( ظالم ) . والتصحيح من الخصائص ٣ / ١٩٢ . وقال ابن

جني ص ٦٠ .. وكذلك القول عندي في ( مسُولِي ) في بيت المزار ( البيت ) ينبغي أن تكون

مقصورة من ( مسُولاء ) بمذلة جَلُولاء .

وورد البيت في اللسان ( مسل ) وفيه : ( مسُولِي ) اسم موضع عن ابن الأعرابي ، وأنشد

للمزار ( البيت ) ورواه : ( بِبُظْنِ مُسُولِي ) ويَعْدُه : أي طال وقوفي حتى كان ناقتي ظالع .

وأصله عندي : ( مَسْؤَلَاء ) ، مثل : ( دَبُوقَاء ) ، و ( جَلُولَاء ) وقصره للضرورة .

ومما رآه سيبويه على وزن ، ورآه غيره على غير ذلك فيها ، قال سيبويه : (١٣٥) وهو ( فَعْلَاء ) لأنهم قد يمدونها ، فيقولون : ( ضَهْيَاء ) كـ ( حَفْرَاء ) ، فيعلم أن ( الهمزة ) زائدة للتانيث ، وأن ( الياء ) لام الفعل ، فإذا قصرت جعلت ( الياء ) لام الفعل أيضاً ، و ( الهمزة ) زائدة ، فصار ( فَعْلَاء ) (١٣٦) .

وأما أبو إسحاق الزجاج ، فقال : هو ( فَعِيل ) مأخوذ من قوله - عز وجل - على قراءة من همز : « يُضَاهِيَهُمْ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ

---

( ١٣٥ ) لا تزداد الهمزة غير أولى ، إلا بثبت ، فمما ثبت أنها فيها زائدة قولهم : ضَهْيَاء ، لأنك تقول : ( ضَهْيَاء ) كما تقول ( عَمِيَاء ) . والضهيا : شجر ، وهي أيضاً التي لا تحيض ، وقالوا أيضاً : ضَهْيَاء مثل عَفْيَاء . انظر : الكتاب ٤ / ٣٢٥ . وقال ابن السراج ( الاصول ٣ / ١٨٧ ) : ما زيدت الهمزة فيه وحدها غير أول . ( فَعْلَاء ) مقصوراً وقد بُمِدَ : ( ضَهْيَاء ) المرأة التي لا تحيض . وفي ( ٣ / ١٩٠ ) : ( ضَهْيَاء ) ممدود اسم شجر ، وينظر : ( ٣ / ٢٣٣ ) . وفي ( الاستعراب ٨ ) : ( فَعْلَاء ) فالاسم : ضَهْيَاء ، والنسبة : ضَهْيَاء أيضاً .

( ١٣٦ ) في اللسان ( ضها ) : امرأة ضَهْيَاء ، وهي التي لا يظهر لها ثدي ، وقيل : هي التي لا تحيض ، فكانها رجل شَبَّهَا . ونقل عن الفراء قوله : و ( ضهيا ) فَعْلَاء ، والهمزة زائدة كما زيدت في ( شَمَائِل ) وفي ( غزقيء البيض ) ، قال : ولا نعلم الهمزة زيدت غير أول إلا في هذه الأسماء ، قال : ويجوز أن تكون الضَهْيَاء بوزن الضَهْنِيع ( فَعْيَلَاء ) وإن كانت لا نظير لها في الكلام فقد قالوا كَنَهَبِل ، ولا نظير له . والضَهْيَاء : التي لم تحض قط ، وقد ضَهَيْتَ تَضْهِي ضَهْنً .

قال ابن سيدة : الضَهْيَاء والضَهْنِيع على فَعْلَاء من النساء التي لا تحيض ولا يَنْبُت ثدياها ولا تَحْمِل ، وقيل : التي لا تَلِد وإن حاضَتْ .

وقال بعضهم : الضَهْنِيع : ممدود . قال ابن جني : امرأة ضَهْبَاء وزنها ( فَعْلَاء ) لفولهم في معناها ( ضَهْيَاء ) . وأجاز أبو إسحاق في همزة ( ضَهْيَاء ) أن تكون أصلاً ، وتكون الياء هي الزائدة ، فملئ هذا تكون الكلمة ( فَعْيَلَاء ) .

قَبْلُ « (١٣٧) ، أي : يشابهون ، و ( الضَّهْيَا ) : التي لا تحيض ، ولا ينبت لها ثدي ، كأنها تشابه الرجل في ذلك . وقد حكى ، وليس بثبت ( ضَهَيْد ) وهو ( فَعِيل ) والذي عليه أهل العلم أنه مصنوع . (١٣٨) ومن ذلك ( يَسْتَعُور ) ، قال سيبويه : هو ( فَعْلَلُول ) (١٣٩) مثل : ( غَضْرَفُوط ) ، والياء والتاء أصليتان (١٤٠) ، وقال أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبوبكر بن دريد < ٤٣٩ > : هو ( يَفْتَعُول ) ، وليس ذلك بشيء (١٤١) . وقال سيبويه في مثل : ( شَخْشَح ) (١٤٢) ، و ( رَقْرَق ) (١٤٣)

( ١٣٧ ) التوبة - ٣ - قرأ عاصم ( يُضَاهِئُونَ ) بهمة مضمومة ، وكسر الهاء ، وقرأ الباقون بضم الهاء من غير همز ، وهو معتل اللام ، كقولك : « قاضون » وهما لغتان ، يقال : ضاهَيْت ، وضاهات . وترك الهمز أكثر ، وهو الاختيار ، والمضاهاة : المشابهة . ينظر : الكشف عن وجوه القراءات السبع ١ / ٥٠٢ .

( ١٣٨ ) قال ابن جنى ( الخصائص ٣ / ٢١٦ ) : ضَهَيْد : اسم موضع . ومثله غَتِيد . وكلاهما مصنوع .

( ١٣٩ ) في الأصل : فعلول . والصواب ما أثبتته . ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٣ . ( ١٤٠ ) ( يَسْتَعُور ) الياء فيه بمنزلة عين ( غَضْرَفُوط ) لأن الحروف الزوائد لا تلحق بنات الاربعة أولاً إلا الميم التي في الاسم الذي يكون على فِقله ، فصار كِفعل بنات الثلاثة المزيد . ينظر : الكتاب ٤ / ٣١٣ ، ٣١٨ .

( ١٤١ ) قال ابن جنى ( الخصائص ٣ / ٢١٥ ) : « وذهب أحمد بن يحيى وابن دريد في ( يَسْتَعُور ) الى أنه ( يَفْتَعُول ) . وليس هذا من غلط أهل الصناعة » .

وفي اللسان ( يستمر ) : اليَسْتَعُور : شجر تصنع منه المساويك ، قال عروة بن الورد : أَطْعَمْتُ الْأَمْرِيْنَ بِضَرْمٍ سَلْمَى

فطاروا في البلاد اليَسْتَعُور

الجوهري : اليَسْتَعُور الذي في شعر عروة موضع ، ويقال : شجر ، وهو ( فَعْلَلُول ) ، وقال

الشاطبي : على وزن ( يَفْتَعُول ) ، ولم يأت في الكلام على هذا البناء غيره ، وهو موضع

قبل حَرَّة المدينة . وفي الاستدراك ( ٣٧ ) اليستعور : شجرة ، ويقال هي الداهية .

( ١٤٢ ) في اللسان ( شح ) : أَرْضُ شَخْشَحٍ وَشَحَاحٍ : لا تُسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ .

و ( الشَخْشَحُ ) و ( الشَخْشَاخُ ) : الممسك البخيل ، وحمار ( شَخْشَحُ ) : خفيف ،

وقطاة ( شَخْشَحُ ) أي : سريعة .

( ١٤٣ ) رَقْرَقَ الثُّوبَ بالطيب ، وَرَقْرَقَتِ الثَّرِيدُ بالسُّغْنِ والدُّسَمِ . العين ( رق ٥ / ٢٥ ) .

وفي اللسان ( رقق ) : رَقْرَقَ الثَّرِيدُ بالدُّسَمِ : أَدْمَهَ بِهِ ، وَقِيلَ : كَثُرَ ، وَرَقْرَقَ الْخَمْرُ : مَرَّجَهَا .

وما أشبه ذلك ، ( فَعْلَلٌ )<sup>(١٤٤)</sup> ، وقال صاحب كتاب العين ، وهو قول الزجاج ، وهو ( فَعْفَلٌ ) .

ومما جاء في شعر العرب أشياء للتوهم ، منها أنها من غير كلام العرب ، وإذا لم تكن من كلامها ، فلا استدراك على سيبويه فيها ، منها : ( السُّلَيْطِيْط ) وهو ( فُعْلِيل ) ، ومعناه من ( المُسْلُط ) ، قال أمية<sup>(١٤٥)</sup> :

إِنَّ الْإِنْسَانَ رَعَايَا اللَّهِ كُلَّهُمْ

هو السُّلَيْطِيْط فوق الأرض مُسْتَطِرُّ

و ( السُّلَيْطِيْط ) في البيت : القاهر ، ومستطر : قادر .

و ( خُرْنَبَاش ) : ثَبَتَ طَيْبُ الرِّيحِ<sup>(١٤٦)</sup> ، قال الشاعر :<sup>(١٤٧)</sup>

---

( ١٤٤ ) الحرف من بنات الأربعة يكون على مثال ( فَعْلَلٌ ) فيكون في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : حَقْفَرٌ ، وَعَنْبَرٌ ، وَجَنْدَلٌ . والصفة : سَلْهَبٌ ، وَخُلْجَمٌ ، وَشَجْعَمٌ . ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨٨ .

( ١٤٥ ) البيت في ديوان أمية بن أبي الصلت ص ٢٢٧ ويروى :

هو السُّلْطَلِيْط فوق الأرض مُقْتَدِرٌ

وقال ابن جنى ( الخصائص ٣ / ٢١٥ ) : قال أمية ( البيت ) ، ورواه : ( السُّلَيْطِيْط ) ، وقال : ويروى : السُّلْطَلِيْط ، وكلاهما شاذ .

ونذكر صاحب اللسان ( سلط ) البيت : ... هو السُّلَيْطُط فوق الأرض مُسْتَطِرُّ . ونقل عن ابن جنى ، قال : « قال ابن جنى : هو القاهر من السُّلْطَة ، قال : ويروى ( السُّلَيْطُط ) وكلاهما شاذ » .

ولكن ابن جنى رواه كما أشرنا في الخصائص ( ٣ / ٢١٥ ) : ( السُّلَيْطِيْط ) وقال : « ويروى ( السُّلْطَلِيْط ) وكلاهما شاذ » . لا ( السُّلَيْطُط ) كما ذكر صاحب اللسان . والذي أراه أنه : ( السُّلَيْطِيْط ) كما ذكره السيرافي وابن جنى ووزنه ( فُعْلِيل ) .

( ١٤٦ ) اللسان ( خريش ) : الخُرْنَبَاش : من رياحين البر ، وهو شبيه المَرْوِ الدَّقَاقِ الورقي ، عن أبي حنيفة ، وورده أبيض ، وهو طيب الرائحة يوضع في أضعاف الثياب لطيب ريحه .

( ١٤٧ ) البيت في الخصائص ( ٣ / ٢١٧ ) بلا نسبة ، وقال ابن جنى : « وقد يمكن أن يكون في الأصل ( خُرْنَبَاش ) ، ثم أشبعت فتحته فصار : خرنباش » .

أَتَتْنَا رِيَّاحُ الْغُورِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا  
بِرِيحِ خُرُنْبَاشِ الصَّرَائِمِ <sup>(١٤٨)</sup> وَالْحَقْلِ

و ( المَاجِشُون ) : ثِيَاب [ مَصْبُغَةٌ ] <sup>(١٤٩)</sup> ، قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ  
الهُذَلِيُّ <sup>(١٥٠)</sup> :

وَيَخْفَى ( بِفَيْحَاء ) مَغْبِـرَةٌ  
تَخَالُ الْقَتَامَ بِهَا الْمَاجِشُونَا <sup>(١٥١)</sup>

و ( المَاطِرُونَ ) : اسم موضع بناحية الشام <sup>(١٥٢)</sup> ، وأظنها رومية ،  
قال الشاعر :

---

( ١٤٨ ) قال الأصمعي : الصَّرِيمَةُ من الرمل قطعة ضَخْمَةٌ تَنْصَرِمُ عن سائر الرمال ، وتجمع ( الصَّرَائِم ) . اللسان ( صرم ) .

( ١٤٩ ) في الأصل منصِبَةٌ ، والتصويب من الخصائص ٢ / ٢١٦ .

( ١٥٠ ) لم أعثر عليه في ديوان الهذليين في شعر أُمَيَّة .

( ١٥١ ) في الأصل : ( بفتحاء ) . والتصويب من الخصائص ٢ / ٢١٦ . وقال ابن

جني : المَاجِشُون : ثياب مصبغة ، ثم ذكر البيت منسويًا إلى أُمَيَّة الهذلي .  
وفي اللسان ( مجشن ) : ذكر ابن سيده في الرباعي ما صورته : المَاجِشُون اسم رجل ،

حكاه ثعلب ، وابن المَاجِشُون : الفقيه المعروف منه .

( ١٥٢ ) اللسان ( مطرون ) : المَاطِرُون : موضع ، قال الأختل :

ولها بالماطرون ، إذا  
أكل النَّفْلَ الذي جمعا



## طال ليلى وبث كالمحزون

واعثرثني الهُومُ بالماطرُون<sup>(١٥٣)</sup>

< ٤٤٠ > وقد ذكر ثقات من أهل اللغة حروفاً لم يذكر سيبويه ،  
مثالها : ( كُذْبُذْبَان ) ، و ( كُذْبُذْب ) ، و ( كُذْبُذْب ) مخففاً ، ومشدداً ،  
وذلك كله ( الكذاب ) ، قال الشاعر :

فإذا سمعتُ بأنني قد ( يَغْتُها )

بِوَصَالِ غَانِيَةٍ ، فَقُلْ كُذْبُذْب<sup>(١٥٤)</sup>

و ( صَغْفُوق ) ، وهو ( فَعْلُول ) ، قال العجاج :

---

( ١٥٣ ) قال ابن جنى : « ذهب أبو الحسن الى أنه رِباعيٌّ ، واستدلَّ على ذلك بكسر النون مع الواو ، ولو كانت زائدة لتعذر ذلك فيها » ، واستشهد بالبيت المذكور بلا نسبة . ونسبه محقق الخصائص الى أبي دهب الجمحي . ينظر : الخصائص ٢ / ٣١٦ .  
وقال ابن عصفور ( الممتع ١ / ١٥٧ - ١٥٨ ) : وأما الماطرُون ، فزعم أبو الحسن أنَّ نونه أصلية ، وأن وزن الكلمة عنده ( فاعْلُول ) . واستدلَّ على ذلك بكسر النون ، واستشهد بالبيت ، وفيه ( طال همي ) .. ووجه استدلاله بكسر النون ، على أنها أصل ، هو أنها لو جعلت زائدة لكانت الكلمة جمعاً في الأصل سُمِّيَ به ، لأنَّ المفردات لا يوجد في آخرها واو ونون زائدتان .. على أن أبا سعيد السيرافي قال : أظنها فارسية ، فإذا كانت كذلك فلا حجة فيها .

( ١٥٤ ) البيت في الخصائص ( ٣ / ٢٠٤ ) وهو مما أنشده أبو زيد .  
وقال ابن جنى : وأما ( كُذْبُذْب ) خفيفاً ، و ( كُذْبُذْب ) ثقیلاً فمُعْذَرَّتَان .  
والبيت لجُرَيْيَةِ بن الأشيم في أبيات آخر . ينظر : هـ ٢ ( ٣ / ٢٠٤ الخصائص ) .  
وينظر : النوار ص ٢٨٧ هـ ٤ .  
وفي اللسان ( كذب ) ورد البيت منسوباً الى جُرَيْيَةِ بن الأشيم أيضاً ، وفيه ( بعنكم ) .  
و ( جُرَيْيَةِ بن الأشيم بن عمرو بن وهب ، وهو جد مطير بن الأشيم ، أحد شياطين بني أسد وشمرائها ) . تنظر ترجمته : المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، للأملدي ص ١٠٣ ، ومعجم الشعراء للزبياني ص ٥١٩ ،  
والإصابة في تمييز الصحابة للمسقلاني ١ / ٢٧٢ ، وهـ ٤ ص ٢٨٧ من النوار .

من آل صَفْفُوقٍ وأُتْبَاعٍ أَخَزَ<sup>(١٥٥)</sup>  
 وهم ( فيما ذُكِرَ )<sup>(١٥٦)</sup> خول باليَمَامَةِ .  
 وذَكَرَ الفراء : ( ناقة بها خَزَعَال ) ، أي ظَلَعَ<sup>(١٥٧)</sup> .  
 وقال سيبويه : لم يجيء - ( فَعْلَال ) في غير المضاعف<sup>(١٥٨)</sup> .

( ١٥٥ ) البيت في ديوان العجاج ١٦ / ٢٠ .

وذكره ابن جنبي ( الخصائص ٣ / ٢١٥ ) وقال : وأما صَفْفُوقٌ ، فقيل : إنه أعجمي ، وهم خُولُ باليَمَامَةِ . وقال الخطيب التبريزي ( تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٥٠٥ ) . وكل ما كان على ( فَعْلُول ) فهو مضموم الأول إلا حرفاً جاء نادراً ، وهم بنو صَفْفُوقٍ لِحُولُ باليَمَامَةِ ، واستشهد ببيت العجاج . وينظر : ( الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ٤٢١ / ٣ ) .

وفي المعرب ص ٤٣١ : « وَصَفْفُوقٌ : اسم أعجمي . وقد تكلمت به العرب . يقال : بنو صَفْفُوقٍ لِحُولُ باليَمَامَةِ ، قال العجاج ( البيت ) » . وعلق المحقق بقوله : « جزم المؤلف بعجمته ، وقال صاحب اللسان : قيل إنه أعجمي ، وقال صاحب القاموس : ممنوع للجمجمة . ولم يذكر غيرهم أنه معرب ، بل نصّ ابن دريد على عرويته ، فقال ( الجمهرة ٣ / ٣٤٥ ) : « وَالصُّفْفُوقَةُ : تضاؤل الجسم ، ومنه اشتقاق صَفْفُوقٍ اسم . وليس في كلامهم ( فَعْلُول ) بفتح الفاء إلا صَفْفُوقٌ ، قال الراجز ... ( ونكر هنا رجز العجاج ، ثم قال : وهم قوم من أهل اليمامة يسمّون الصُّعَافِيقُ » . وفي التهذيب ( ٢٨٢ / ٣ ) قال الليث : الصُّفْفُوقُ : اللثيم من الرجال .

( ١٥٦ ) في الأصل : ( فيها ) . والصواب ما أثبتته .

( ١٥٧ ) اللسان ( خزعل ) : قال الفراء : وليس في الكلام ( فَعْلَال ) مفتوح الفاء من غير نوات التضعيف إلا حرف واحد . يقال : ناقة بها خَزَعَال ، إذا كان بها ظَلَعَ ، وزاد ثعلب : فَهَقَار .

( ١٥٨ ) قال سيبويه ( الكتاب ٤ / ٢٩٤ ، ٢٩٥ ) : « ولا نعلم في الكلام على مثال ( فَعْلَال ) إلا المضاعف من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران فيه بمنزلة الأولين ، وليس في حروفه زوائد ... ويكون في الاسم والصفة ، فالاسم نحو ( الرُّزْزَال ) ... والصفة نحو ( القَشْقَاس ) .. ولا نعلم المضاعف جاء مكسور الأول إلا في المصدر ، نحو ( الرُّزْزَال ) و ( القَلْقَال ) » .

وقال ( ٤ / ٢٥٧ ) : « وليس في الكلام ( مِفْعَال ) ولا ( فَعْلَال ) ولا ( تَفْعَال ) إلا مصدرا » .

وقال ابن السراج ( الأصول ٣ / ١٩٦ ) : « فَعْلَال مصدر لا غير » .

وفي شعر أمية بن أبي عائذ<sup>(١٥٩)</sup>

مطارِيحٍ بِالوَعَثِ ( مَرٌّ ) الحُشُو

ر ، هَاجَزُن رَمَاحَةً زَيْزَفُونَا<sup>(١٦٠)</sup>

( زَيْزَفُون ) فيما ذكر ( فَيَفْعُول ) من ( الزَّفْن ) ، و ( الزَّيْزَفُون ) :

السريعة ، و ( الزَّفْن ) : ضرب من الحركة ، و ( الرَّمَاحَة ) : القوس<sup>(١٦١)</sup> .

و ( فَعْلَان ) : قَرَعْبَلَانَة<sup>(١٦٢)</sup> ، اسم دابة . < ٤٤١ >

---

وقال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢١٣ ) : الفَقْلَال لا يأتي إلا مضاعفاً ، نحو : الفَقْلَال ، والزَّلْزَال .

وحكى الفراء : ناقة بها خَزْعَال . أي : داء . وينظر : الاستدراك ٣٢ .

( ١٥٩ ) لم أعثر عليه في ديوان الهذليين في شعر أمية .

( ١٦٠ ) في الأصل ( من ) . والبيت في الخصائص ( ٣ / ٢١٥ ) ، واللسان ( زفن ) .

( ١٦١ ) قال ابن جني ( الخصائص ٣ / ٢١٦ ) : وهي في ظاهر الامر ( فَيَفْعُول ) من ( الزَّفْن )

لأنه ضرب من الحركة مع صوت . وقد يجوز أن يكون ( زيزفون ) رباعياً قريباً من لفظ

( الزفن ) . ومثله من الرباعي ( ذَيْذَبُون ) .

( ١٦٢ ) ينظر : العين ( قرعبل ٢ / ٣٤٨ ) وفيها : ( الْقَرَعْبَلَانَة ) . وهو خطأ ، والصواب كما

ذكرت ( قَرَعْبَلَانَة ) .

وقال صاحب العين : نُؤْيِيَّة عريضة مُحَبَّنَطْنَة . وما زاد على ( قَرَعْبَل ) فهو فضل ليس من

حروفها الأصلية . ولم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن تلحقها

زيادات ليست من أصلها أو يُوصَلَ حكاية يُحكى بها .

وقال ابن جني : ( قَرَعْبَلَانَة ) كأنها ( قَرَعْبَل ) ، ولا اعتداد بالالف والنون وما بعدهما ،

وبذلك على إقلالهم الحفل بها ادغامهم الإمدان كما يدغم ( أَفْعَل ) من المضاعف ، نحو :

أَزَدَ وَأَشَدَّ ... على أن هذه اللفظة لم تسمع إلا من كتاب العين . وهي - فيما ذكر - نُؤْيِيَّة .

وفيه وجه آخر : وهو أن الالف والنون قد عاقبتا تاء التانيث وجَزَتَا مجراها ، وذلك في

حذفهم لهما عند إرادة الجمع كما تحذف « . الخصائص ( ٣ / ٢٠٨ ) . وأضاف في

( ٣ / ٢٠٩ ) : قرعبلانة ، لما اجتمعت عليه التاء مع الالف والنون ترافعتا أحكامهما ،

فكان لا تاء هناك ولا ألف ولا نوناً ، فبقي الاسم على هذا كانه ( قرعبل ) .

وفي اللسان ( قرعبل ) : الْقَرَعْبَلَانَة : دويبة عريضة محبنطنة عظيمة البطن ، قال ابن

سيده : وهو مما فات الكتاب من الأبنية .

وقال الزبيدي في الاستدراك ( ٣٧ ) : قال أبو بكر : ( فَعْلَانَة ) قالوا : قَرَعْبَلَانَة وهي

نُؤْيِيَّة .

## ملحق

الأمثلة التي زادها	الأمثلة التي زادها	الأمثلة التي ذكرها
السيرافي على	على ما ذكره ابن السراج	ابن السراج
ما ذكره ابن السراج	والسيرافي	
تَلْقَامَةُ (١)	شَمَنْصِير	مَيْسُون
تِلْعَابَةُ (٢)	مَفْعَل : مَكْرَم ، مَعُون	قَيْطُون
فُرْناس	العَيْن	مُوق
فُرَانِس	جُلْدَاء	مَاق
نُفُوسِي	طَلِيْسَان	جَبْرُوت
تَرْجُمَان	لُذِل	مُسْكِين ، مُتَدِيل
شَحْمٌ أَهْج	يَنْبَاع	حَوْرِيَت
مُهَوَّان	مَسْوُولِي	تَرْقُوت
عَنَاهِم	أَنْظُر ، أَنْظُور	حَلَبُوت
تُرَامِز	مَنْهِيَاء	حَلَبُوت
نَمَاضِر	السُّلَيْمِيَّة	سَمَرْطُول
يَنَابِغَات	صَهِيد	عُقْرَيَان
يُجَدِّح	يَسْتَعْمُور	مَالِك
فِعْلَيْن : لَيْثٌ عِفْرَيْن	شَحْشَح	إِصْرِي
تَرْعَايَة	وَقَرَق	إِزْلَزِل
الْمُتَقَبِّرُ (٣)	خُرْتُبَاش	إِضْبَاع
رَيْسُون	الْمَاجُشُون	خَرْقُع

زُبُر	الماطِرُون	كُذِّبُ <sup>(٥)</sup>
ضُبُل	كُذِّبَان ، كُذِّبُ	هَزُنْبِرَان
زَزْنُوق	صَعْفُوق	عَمَزْرَان
قَسْطَال	خَزْعَال	هَيْذَكَر
وَيْلَمَه	زَيْرَفُون	هَنْدَلَع
فِرْنُوس	قَرْعَبْلَانَة	زُودَا قِس
		خُزْرَانِق <sup>(٦)</sup>

- 
- ( ١ ) في الاصول ٣ / ٢٢٤ : تَلْقَاةٌ . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .  
( ٢ ) في الاصول ٣ / ٢٢٤ : تَلْعَاةٌ . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .  
( ٣ ) في الاصول ٣ / ٢٢٥ : دَجْنَدَح . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .  
( ٤ ) في الاصول ٣ / ٢٢٥ : الصَّنْبِر . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .  
( ٥ ) في الاصول ٣ / ٢٢٥ : كُذِّبُ . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .  
( ٦ ) في الاصول ٣ / ٢٢٥ : خُزْرَانِق . وهو وهم ، والصواب ما أثبتته .



## مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

### أولاً : الكتب المخطوطة :

- ١ - شرح كتاب سيوييه ، لأبي سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي ، مصورة نسخة دار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، رقم ( ٥٢٨ نحو تيمور ) .
- ٢ - مختصر شرح أمثلة سيوييه لأبي الفتح محمد بن عيسى بن عثمان العطار النحوي ، تأليف أبي منصور موهوب الجواليقي ، مخطوط رقم ( ٣٢ ) معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة .

### ثانياً : الكتب المطبوعة :

- ١ - ابن جني النحوي ، الدكتور فاضل صالح السامرائي ، دار النذير - بغداد ١٩٦٩ .
- ٢ - أبنية الصرف في كتاب سيوييه ، الدكتورة خديجة الحديثي ، مكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ ١٩٦٥ .
- ٣ - أخبار النحويين البصريين ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ٤ - الاستدراك على سيوييه ، لأبي بكر الزبيدي ، تحقيق اغنازيو جويدي ، روما ١٨٩٠ م .
- ٥ - الأصول في النحو ، لأبي بكر بن السراج ، تحقيق الدكتور عبدالحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٣ ١٩٨٨ .
- ٦ - أعلام في النحو العربي ، الدكتور مهدي المخزومي ( الموسوعة الصغيرة ٦٠ ) ، دار الجاحظ ، بغداد ١٩٨٠ .
- ٧ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لأبي محمد عبدالله بن السيد البطليوسي ، تحقيق مصطفى السقا ود . حامد عبدالمجيد ، دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ، ط ٢ ( كنوز التراث ) ١٩٩٠ .

- ٨ - أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم ، كوركيس عواد ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٨٢ .
- ٩ - الإمتاع والمؤانسة ، أبو حيان التوحيد ، منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ( بلا تاريخ ) .
- ١٠ - انباه الرواة على انباه النحاة ، جمال الدين علي بن يوسف القفطي ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٠ .
- ١١ - الانساب ، لأبي سعيد السمعاني ( طبع حجر ) .
- ١٢ - الإنصاف في مسائل الخلاف ، ابن الانباري ، مطبعة السعادة ، ط ٤ ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٣ - البداية والنهاية ، ابن كثير ، اسماعيل بن عمر ، مصر ١٣٥٢ - ١٣٥٨ هـ .
- ١٤ - بغية الوعاة ، جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ، ط ١ ١٩٦٤ .
- ١٥ - تاريخ أبي الفدا ، المطبعة الحسينية ، مصر ، ط ١ ، ١٣٢٥ هـ .
- ١٦ - تاريخ الادب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار ، مطبعة دار المعارف ، القاهرة ١٩٦١ .
- ١٧ - تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، الدكتور حسن ابراهيم حسن ، مكتبة النهضة ، القاهرة ١٩٥٢ .
- ١٨ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٣١ .
- ١٩ - التطور اللغوي التاريخي ، الدكتور ابراهيم السامرائي ، دار الرائد للطباعة ، القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢٠ - جمهرة اللغة ، ابن دريد ، دار صادر ، بيروت ، مصورة عن ( ط ١ ) حيدر آباد الدكن ١٣٤٤ هـ .
- ٢١ - الحجة في علل القراءات السبع ، أبو علي الفارسي ، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٢٢ - حقائق التأويل في متشابه التنزيل ، الشريف الرضي ، شرح محمد رضا آل كاشف الغطاء ، مطبعة الغزي ، النجف ١٩٣٦ .



- ٢٣ - الحياة الادبية في البصرة الى نهاية القرن الثاني الهجري ، الدكتور أحمد كمال زكي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧١ .
- ٢٤ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، البغدادي عبدالقادر ، ط ١ ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٢٥ - الخصائص ، ابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الهدى للطباعة ، بيروت ( بلا تاريخ ) .
- ٢٦ - ديوان ابراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد جبار المعبيد ، مطبعة الآداب ، النجف ١٩٦٩ .
- ٢٧ - ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق الدكتور محمد محمد حسين ، المطبعة النموذجية ، القاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٢٨ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف ، ١٩٥٨ .
- ٢٩ - ديوان أمية بن أبي الصلت ، صنعة الدكتور عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤ .
- ٣٠ - ديوان الهذليين ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ٣١ - الرمانى النحوي في ضوء شرحه لكتاب سيبويه ، الدكتور مازن المبارك ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٣٢ - روضات الجنات ، الخونساري ، محمد باقر الموسوي ، طهران ١٣٦٧ هـ .
- ٣٣ - سيبويه إمام النحاة ، علي النجدي ناصف ، مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٣ .
- ٣٤ - شذرات الذهب ، ابن العماد الحنبلي ، مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ هـ .
- ٣٥ - شرح ديوان عنقرة بن شداد ، تحقيق وشرح عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي ، مطبعة شركة فن الطباعة بالقاهرة ( بلا تاريخ ) .
- ٣٦ - شرح الشافعية ، رضي الدين الاسترآبادي ، تحقيق محمد نورالحسن وآخرين ، مطبعة حجازي ، القاهرة ١٣٥٦ - ١٣٥٨ هـ .
- ٣٧ - شرح القصائد السبع الطوال ( الجاهليات ) ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ط ٢ ١٩٦٩ .

- ٣٨ - شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد السيرافي ( الجزء الأول ) تحقيق  
د. رمضان عبدالقواب وآخرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة  
١٩٨٦ .
- ٣٩ - شرح المفصل ، ابن يعيش ، مطبعة المنيرية بمصر ( بلا تاريخ ) .
- ٤٠ - ضرائر الشعر ، ابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق السيد ابراهيم محمد ، بيروت  
١٩٨٠ .
- ٤١ - طبقات النحويين واللفويين ، الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، تحقيق  
محمد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣ .
- ٤٢ - العباب الزاخر واللباب الفاخر - الصيغاني ، تحقيق الشيخ محمد حسن  
آل ياسين ، دار الحرية ، بغداد ١٩٧٩ .
- ٤٣ - عبقري من البصرة - الدكتور مهدي المخزومي ، دار الحرية ، بغداد  
١٩٧٢ .
- ٤٤ - العين ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق الدكتور عبدالله درويش ، بغداد  
( ١٩٦٧ ) . وتحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم  
السامرائي ، دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥ م .
- ٤٥ - الفهرست ، ابن النديم محمد بن اسحق ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ( بلا  
تاريخ ) .
- ٤٦ - الكتاب ، سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار  
القلم بمصر ١٩٦٦ .
- ٤٧ - كتاب سيبويه وشروحه ، الدكتورة خديجة الحديثي ، دار التضامن ، بغداد ،  
ط ١ ١٩٦٧ .
- ٤٨ - كتاب تهذيب إصلاح المنطق ، التبريزي يحيى بن علي الخطيب ، تحقيق  
د. فوزي عبدالعزيز سعود ، ط ٢ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد  
١٩٩١ .
- ٤٩ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، حاجي خليفة ، استانبول  
١٩٤١ .
- ٥٠ - الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ، مكى بن أبي طالب  
القيسي ، تحقيق الدكتور محيي الدين رمضان ، مطبعة خالد بن الوليد ،

دمشق ١٩٧٤ .

- ٥١ - لباب الآداب ، أسامة بن منقذ ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، مطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٩٣٥ م .
- ٥٢ - لحن العامة والتطور اللغوي ، الدكتور رمضان عبدالقواب ، دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٦٧ .
- ٥٣ - لسان العرب ، ابن منظور ، محمد بن مكرم ، بيروت ١٩٥٦ .
- ٥٤ - لسان الميزان ، ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد الدكن ١٣٣١ هـ .
- ٥٥ - اللغة ، ج فندريس ، تعريب عبدالحميد الدواخلي ومحمد القصاص ، مطبعة لجنة البيان العربي ، القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م .
- ٥٦ - لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة ، غالب فاضل المطلبي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٨ .
- ٥٧ - مجموع أشعار العرب ( ديوان رؤية بن العجاج ) تحقيق وليم بن آورد ، ليسبغ ١٩٠٣ .
- ٥٨ - مراتب النحويين ، أبو الطيب اللغوي ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥٩ - مرآة الجنان ، اليافعي عبدالله بن أسعد ، حيدر آباد ١٢٣٧ - ١٢٣٩ هـ .
- ٦٠ - المزهري في علوم اللغة ، السيوطي جلال الدين ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، ط ٤ ، البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦١ - المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات ، أبو علي النحوي ، تحقيق صلاح الدين عبدالله السنكاوي ، مطبعة العاني ، بغداد ١٩٨٣ .
- ٦٢ - معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، مصر ( بلا تاريخ ) .
- ٦٣ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٦٤ - المعجم العربي نشأته وتطوره ، د . حسين نصار ، دار مصر للطباعة ، ط ٢ ، ١٩٦٨ .
- ٦٥ - المعرب ، أبو منصور الجواليقي ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
- ٦٦ - المفضليات ، المفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام

هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .

٦٧ - المقتضب ، المبرد محمد بن يزيد ، تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة ،  
القاهرة ١٣٨٦ هـ .

٦٨ - مقدمة شرح أبيات سيدييه ، أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيراغي ،  
تحقيق الدكتور محمد علي الريح هاشم ، منشورات مكتبة الكليات الأزهرية  
ودار الفكر ، القاهرة ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٦٩ - الممتع في التصريف ، ابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق الدكتور فخرالدين  
قباوة . الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ط ٥ ، ١٩٨٣ .

٧٠ - مناهج البحث في اللغة ، الدكتور تمام حسان ، دار الثقافة ، الدار البيضاء -  
المغرب ، ١٩٧٤ .

٧١ - المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ، ابن الجوزي ، حيدر آباد الدكن ، ط ١  
( ١٣٥٨ هـ ) .

٧٢ - المنصف ، لأبي الفتح عثمان ابن جني ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله  
أمين ، مطبعة البابي الحلبي ، ١٩٥٤ .

٧٣ - المنقوص والممدود ، للفراء أبي زكريا يحيى بن زيان ، تحقيق عبدالعزيز  
اليمني ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ .

٧٤ - منهج أبي سعيد السيراغي في شرح كتاب سيديويه ، الدكتور محمد  
عبدالمطلب البكاء ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ١٩٩٠ .

٧٥ - المنية والامل ، أحمد بن يحيى المرتضى ، حيدرآباد - الهند ، ( بلا  
تاريخ ) .

٧٦ - النجوم الزاهرة ، ابن تغري بردي ، جمال الدين يوسف ، مطبعة دار الكتب  
المصرية ، ( بلا تاريخ ) .

٧٧ - نزهة الألباء ، ابن الانباري كمال الدين ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ،  
مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٥٩ .

٧٨ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، التلمساني أحمد بن محمد ، تحقيق  
محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٤٩ .

٧٩ - النوادر في اللغة ، لأبي زيد الانصاري - تحقيق ودراسة د . محمد عبدالقادر  
أحمد ، ط ١ ، دار الشروق ( ١٩٨٠ م - ١٤٠١ هـ ) . وطبعة بيروت

( ١٨٩٤ م ) .

٨٠ - وفيات الأعيان ، ابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٤٨ .

٨١ - يتيمة الدهر ، الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٧ هـ .

#### ثالثاً : المجلات :

- ١ - مجلة معهد المخطوطات ، العدد ( ٣ ) ، ١٩٥٧ م .
  - ٢ - المخطوطات العربية في مكتبة جامعة بئيل ( القسم الثاني ) ، فهرسها : ليون نيموي ، عربيها : د . محمد جبار المبيد ، مجلة المورد ، المجلد ١٤ ، العدد ٣ لسنة ١٩٨٥ م .
-

## المحتوى

٥	المقدمة .....
١١	القسم الاول : الدراسة .....
١٥	المبحث الاول : ترجمة المؤلف .....
	السيرافي ، حياته ونشأته .....
٤٠	المبحث الثاني : بين يدي النص .....
٤١	مادته .....
٤٢	منهج السيرافي في هذا الباب .....
٤٩	بين السيرافي وابن جني في فوائت الكتاب من الأبنية .....
٥٣	المبحث الثالث : منهج السيرافي في هذا الباب - تقويم ونقد .....
٦٥	القسم الثاني .....
٦٥	النص المحقق .....
١٠٠	ملحق .....
١٠٣	المصادر والمراجع .....
١١٠	المحتوي .....

وزارة الثقافة والاعلام



دار الوثائق والتراث العراقية العامة

بغداد ٢٠٠٠

٤١٥.١٠٧

س ٩٤٢ السيرافي ، ابو الحسن بن عبدالله ( ٢٨٤ - ٣٦٨ هـ )

فوائت كتاب سيبويه من ابنية كلام العرب / لابي سعيد

الحسن بن عبدالله السيرافي ، دراسة وتحقيق محمد عبدالمطلب

البكاء - بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، ٢٠٠٠

١١٠ ص ٢٤ سم ؛ - ( سلسلة خزانة التراث )

١ - اللغة العربية - الفحو - دراسات

١. البكاء ، محمد عبدالمطلب ( محقق ) ب . العنوان

م ٩٠

ج . السلسلة

٢٠٠٠/٤٢

المكتبة الوطنية ( الفهرسة اثناء النشر )

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٤٢ ) لسنة ٢٠٠٠